

خاموش دستک

رضیہ سبحان قریشی

رضیہ سبحان قریشی ایک وقت استاد شاعرہ اور مصورہ ہیں۔ استاد ہونے کی حیثیت سے ان کو انسانی رویوں کے سمجھنے میں بڑی سہولت میسر ہے۔ مصورہ ہونے کی وجہ سے وہ اپنے خیالات کی تصویریں ذہن کے کیٹوں پر اُتارتی رہتی ہیں اور شاعرہ ہونے کی حیثیت سے وہ ان تصویروں کو جذبات کی رنگ آمیزی سے شعری صورت میں کاغذ پر منتقل کرتی ہیں۔ ان تصویروں میں انسانی رویوں کی پوری عکاسی ہوتی ہے۔ ان رویوں میں معاشرتی، معاشی، سیاسی عقائد پیدا ہونے والے سارے جذبات شامل ہیں۔

رضیہ سبحان قریشی غزل کی جدید حیثیت سے چوراچورا قائدہ افحاتی ہیں اور وہ مترنم، بحر دہ اور سبک لفظوں میں اس حیثیت کو سامع اور قاری تک پہنچاتی ہیں۔ وہ انگریزی کی استاد ہیں ان کی شاعری میں مغربی جذبات نگاری کے اثرات بھی صاف نظر آتے ہیں۔ خاص طور پر نظموں میں اس سے کبھی ان کی شاعری کا تاثر وسیع ہو گیا ہے اور اس طرح ان کی شاعری آفاقی پس منظر رکھتی ہے۔

محبت کا سوز شاعری کا بنیادی عنصر ہے اس سوز کی وجہ سے آج بھی رضیہ قریشی کی شاعری کو زیادہ تاثیر ملتی ہے۔ 'خاموش دستک' رضیہ سبحان قریشی کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ پہلے مجموعہ 'سرد آگ' پر ان کو تین انعامات مل چکے ہیں۔ یقین ہے کہ یہ مجموعہ بھی ان کے انعامات کی فہرست کو مزید طویل کر دے گا۔

حضرت تابش دہلوی



تكملة البحار المحيطة
في معرفة ما في البحار من
النباتات والحيوانات

انہی خاموشیوں کو دستک دو
جن کو یہ شور میں سنائی دے

خاموش دسک

دوسرا شعری مجموعہ

•

رضیہ بیچان قریشی



ہماری کتابیں

خوبصورت معیاری اور

کم قیمت کتابیں اور عمدہ ترجمین

نیشنل رائٹرز فورم

جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ

مجموعہ کلام :	خاموش دستک (دوسرا شعری مجموعہ)
شاعرہ :	پروفیسر رضیہ سبحان قریشی
سن اشاعت :	۲۰۰۲ء
کمپوزنگ :	اسپراؤٹ کمپوزنگ گلشن اقبال
ترتیب و ترجمین :	مرتضیٰ شریف
زیر اہتمام :	نیشنل رائٹرز فورم کراچی۔ فون: 4967066
قیمت :	160 روپے
رابطہ کیلئے :	A-374 'ہلاک-D' مارچہ ناظم آباد کراچی
	فون نمبر- 6631181

انِساب

میرے بچے

•

میرے بچے قد میں مجھ سے اونچے ہیں

بات میں مجھ سے سچے ہیں

قول کے اپنے پکے ہیں

کام میں مجھ سے اچھے ہیں

مجھ کو زعم نہیں یہ میرے بچے ہیں

بلکہ مجھ کو فخر ہے میں ہوں انکی ”ماں“



فہرست

12 خراجِ حسین راغب مراد آبادی

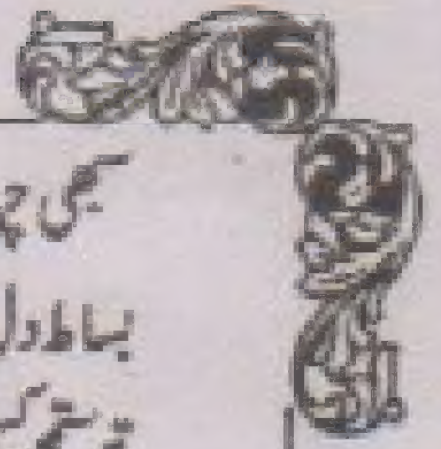
مضامین

13 دھیسے لہجہ کی بڑا احتیاد شاعرہ۔ واسل عثمانی
22 خاموش طبع شاعرہ عاقب انجمان
24 خوب سے خوب تر کی تلاش ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی
29 خاموش دستک ایک جائزہ افتخار جمل شاہین
35 گوشہ نشین شاعرہ انعام رسول ہاشمی
37 مجھے بھی کچھ کہنا ہے پرو فیسر رضیہ سبحان قریشی
39
41 نعت
43 کربلا

غزلیں

47 بڑھ گئے جب سے ہماری چاہتوں کے سلسلے
49 اب لوگ مرے باز اٹھانے نہیں آتے
51 نظر میں کوئی سہا یا جو خواب کی صورت
53 ہم جو دشمنوں کی نمائش کرتے
54 لاکھ ہودلول دید شکار سادل میں
55 یہ کیا کہ ظلمتِ شب کی سحر نہیں ہوتی
57 محبتوں میں رفاقت کا سلسلہ کب ہے
59 اُمید جزا پر تو عبادت نہیں ہوتی
61 عمر و ارفقہ کو میری رائیگاں اس نے کیا
63 لذتِ درد بڑا عدا ہے کوئی
65 دل پر کریں گے دردِ ستم اور کب تلک

- 67 ہمارے ساز دل کے تار چپ ہیں
69 نامہ ہے اور نہ نامہ بر کوئی
71 راہ ویران میں اک خوشی بھی نہیں
73 اپنی خوشیوں کو ہم رکاب کرو
75 تقدیریں گنوا بیٹھے تعبیر گنوا بیٹھے
77 ہو سکے تو مری پہچان بتا دے مجھ کو
79 چاند تاروں میں ڈھل کے دیکھ لیا
81 دامن میرا اشکوں سے بھگوئے نہیں دیتا
83 چراغاں بھر سر مڑ گاں کریں گے
85 پارہ پارہ کر چنی کر چنی بکھری ہوں
86 کچھ تو سکوت شام نے تھک دیا مجھے
87 وقت یہ کس ڈگر پہ لایا ہے
89 کبھی جو قلب و نظر میں سرور ہوتا ہے
91 پھر ہمیں رہنے لگا ہے درد تھائی بہت
93 ہوا ہے کوئی سراپا عتاب کیا کیجئے
95 نظر میں فکر میں دل میں وہ کب نہیں ہوتا
96 سراغ ذات کا اپنا بھی آج پانا ہے
97 وہ لگا ہوں میں سب کی ٹھکتے رہے
99 یہ اُردو ہے کہ بن کر مری مثال رہے
101 جو صدا اپنے ہم خیال ہوئے
103 نہ دیکھو اس طرح تر چھی نظر سے
105 جو مری زیست کی منزل کا تو نشان ہوتا
106 تھے دفاؤں کے سلسلے جن سے
107 شور و بھرے میں یہ سنائی دے
109 وہ ستارہ جو آسمان میں ہے
111 ہو کہ گھر سے مرے جدھر جائے
113 تم رہو گے فلک نشیں کب تک
115 وقت کو حلقہ زنجیر کیا



- 116 سبھی چراغ محبت کی روشنی لائے
117 بساط دل پہ قدموں کے نشان ہیں
119 تیر ستم کسی کا جو دل میں اتر گیا
121 شاخ گل آج تک بے ثمر ہی رہی
122 غموں کے رو برو سینہ سپر ہوں
123 غرض جس میں ہوا کسی دوستی اچھی نہیں ہوتی
125 کٹ گئی بھر کی یہ بات تو کیا
127 نفسمی ہونٹوں پہ لہجے میں ترنم دیکھوں
129 ہو گیا وہ دور میر کا رواں ہونے کے بعد
131 جب کبھی غم کو آشکار کیا
133 باغ ہستی صدا نکھارے گئے
135 مرے لہجے میں بولے جا رہا ہے
137 دل سے ہر روگ اور ملال گیا
139 ظلم جب تک یونہی ہم پہ ہوتے رہے
141 جب تری دید کا امکان رہے
143 دشت وفا میں جب نہ کوئی راست ملا
145 زندگی کو اپنی فطرت کی نذر کرتے رہے
147 جب تمہاری نظر بدلتی ہے
148 دن گراں ہے تو رات بھاری ہے
149 کہتے جاں سوز مراحل سے گزر جاتے ہیں
150 زمین اپنی تو اپنا یہ آسمان بھی
151 خواب کو خواب ہی رکھا ہم نے
153 جب بھی مل جائے مسکراتا ہے
155 کسی کے آگے نہ دست سوال رہنے دیا
157 جب بھی وہ مجھ سے خفا ہوتا ہے
159 خواہش دل میری ڈمگانے کو ہے
161 وہ مثل گل مہک جائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
163 تم جسے رنج محبت سمجھو

- 165 جو بہت شادیاں سے گزرے ہیں
- 166 نظر کے ساتھ دلوں کا قرار چاہتے ہیں
- 167 نام سے اس کے نکل کر دیکھیں
- 169 کوئی بھی صورت تسکین غم نہیں ہوتی
- 171 جذبہ دل کی بات تو ان کی تھی
- 173 تو کس دہریہ میں جہاں بھی رہے
- 175 حسن جب بھی عشق سے ملنے لگا
- 176 دل تنہا را جو پر حال ہوا
- 177 کسی کے حسن نظر کا مجھے خوار کہاں
- 179 تم نے اک بار پکارا ہوتا
- 180 باغ ہستی ہر ابھرا دیکھوں
- 181 ہر خوشی سے ہم خوبیاں گانے ہوئے
- 183 بزم دیراں کو سجالیتے تو اچھا ہوتا
- 184 دل میں گناہ اک کسک سی ہے
- 185 صبح کے رنگ نکھر جانے دو
- 186 جب بزم تنہا میں وہ دلیر نہیں ہوتا
- 187 جب بھی کوئی اس آستان سے اٹھا
- 189 اب کیا ذرا سی بات کو تیار ہائیے
- 191 ہم خود کو ان کے رنگ میں ڈھالے ہوئے تو ہیں
- 192 خواب نگر کی شہزادی کے خواب ادھر رہتے ہیں
- 193 ہم نے اپنا عجیب حال کیا
- 195 جو بھی آنکھوں میں خواب رکھتے ہیں
- 197 کوئی آہٹ نہ کوئی سبب ہے
- 199 ایک اک ہستی کا شیرازہ نکھرنا چاہئے گا
- 201 میں ہوں سکوت دہریہ میں آشفتموچ شام
- 203 عارض گل پہ یہ کیوں شبنم کے قطرے بہہ گئے
- 204 جو میری صبح طرب شام غم میں شامل ہو
- 205 گردنوں کو اپنی یونہی آزما لیں ہم کبھی

نظمیں

208	مبت
209	کب تک
211	ضرورت
213	ثواب ریزہ
215	سوال
217	تعبیر
219	ھجیل
221	زخم دل
223	انتظار
225	زندگی کی کرن
227	دیوانہ
229	انہجان
230	اسٹپل چائلڈ
232	کہیں ایسا نہ ہو
233	تقدیس محبت
235	حاش
237	آپ بچی
239	ریچ کر سکتے
242	فیصلہ
243	خوش
244	پرایا دھن
245	دوست
246	قید
247	تھلیاں
248	ایک شام
249	دیو کیوں کر دی
250	گیت
251	گیت
254	جاو داں مہبت
256	دعا

خاموش دستک۔ میری نظر میں

ہر چند یہ انگش کی پروفیسر ہیں
 اردو کی بھی شاعرہ ہیں ”رضیہ سبحان“
 مجموعہ ہے زیر طبع، سبحان اللہ
 ہونے کو ہے منزل اشاعت آسان
 مجموعے میں غزلیں بھی ہیں نظمیں بھی ہیں
 اللہ کے فضل سے دوچند ہے اس کی شان
 یہ نام ہے بامعنی و پرمغز جناب
 خاموش ہے دستک نہ ہوں اس پر حیران
 رضیہ کا یہ مجموعہ ہو مقبول جہاں
 اللہ کا مزید ان پر ہو فضل و احسان
 محنت کا ثمر ان کو بہت جلد ملے
 تاخیر کا باقی نہ ہو کوئی امکان
 مجھ سے یہ کہا ہے مرتضیٰ صاحب نے
 اوصاف و محامد میں کروں ان کے بیان
 ارشاد کی مرتضیٰ کے یہ ہے تعمیل
 اس نظم کی راغب ہے بہت سہل زبان

راغب مرآ و پادی
 (قلم برداشت)

۳۰ جون ۲۰۰۲ء

قطعہ

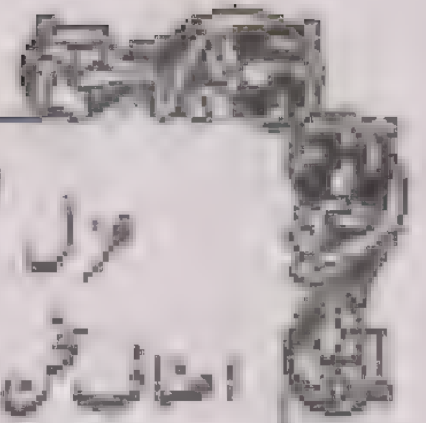
کبھی تو میری محبت کا سدِ باب کرو
تم اپنے سارے گناہوں کا احتساب کرو
وے یہ بات تو ممکن نہیں مگر پھر بھی
جو ہو سکے تو میرے درد کا حساب کرو

دھیمے لہجے کی پُر اعتماد شاعرہ رضیہ قریشی

داصل عثمانی..... امریکہ

شعر و غزل سے کسے دلچسپی نہیں ہوتی یہ اور بات ہے کہ افراد و اشخاص مختلف طبع کے ہوتے ہیں کسی میں یہ ذوق و شوق کم اور کسی میں زیادہ پایا جاتا ہے مگر اچھی غزل اور اچھا شعر ہر ایک کو پسند آتا ہے۔ شعر کہنا آسان سہی مگر اچھا کہنا ہر ایک کے مقدور کا مقدم نہیں۔ اگر قدرت نے کسی کو شعر کہنے کی صلاحیت عطا کی ہے تو تھوڑی سی توجہ اور غور و فکر سے اچھا شعر کہنا اس کے لیے کوئی امر محال نہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ شعر کہنے میں خون دل صرف کرنا ہی چاہتا ہے البتہ اچھے شعر کی تخلیق میں دل و دماغ دونوں کے باہمی اشتراک کا ہونا از بس ضروری ہے۔ صرف خوبصورت الفاظ کو سوز و نیت کا جامہ پہنا کر شعر کہ دینا شعریت کی توہین ہے۔ اثر انگیزی دل سوزی اور مضمون آفرینی شعر کی اصل روح ہے۔ جس شاعر کے کلام میں یہ خصوصیات پائی جاتی ہیں اس کے لیے قبول عام اور بگائے دوام کی منزل کا حصول بہت آسان ہوتا ہے۔ ”خاموش و سنگ“ ایسے ہی خوبصورت اشعار پر مشتمل شعری مجموعے کا نام ہے جس کی اثر انگیزی اور دلپذیری اپنے قاری کو ماہوس نہیں ہونے دے گی اور رضیہ کے شعری مرتبہ اور ادبی مقام کو بلند کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوگا۔

اس مہد میں اردو کو جو مقبولیت ساری دنیا میں مل رہی ہے اس سے انکار کی گنجائش نہیں۔ امریکہ سے آسٹریلیا تک اردو کبھی اور بولی جاتی ہے۔ خاص طور سے شعراء اور شاعرات کی جیسی اور جتنی پذیرائی ہوتی ہے ایسی پذیرائی کسی اور زبان کو نصیب نہیں۔ دراصل یہ شعراء کی وہ جدوجہد اور تخلیقات ہیں جن میں ہر قسم کے موضوعات اور خیالات کو اس حسن و خوبی سے پیش کیا جاتا ہے کہ سامعین اور قارئین کو ان میں اپنے دل کی دھڑکنوں کا احساس ہوتا ہے اور اس طرح سے ان کو اس میں قلبی طمانیت اور وحشی سکون کی گھنا میسر آتی ہے۔



غزل نظم، محبت، مرعے اور اردو زبان میں طہوس جاپانی صنفِ سخن ہاں تیکو وہ اصنافِ سخن ہیں جن کی افادیت اور اہمیت پر ایمان لائے بغیر شاعری کے سدرۃ النہدی تک رسائی ممکن نہیں۔ غزل اردو شاعری کی ایک ایسی مقبول ترین صنفِ سخن ہے جسے ماہ و سال کی گرد و صند لا نہیں سکی بلکہ اس کی طویل عمری اس کے خط و خال پر روز بروز حسن و جمال کی کرنیں لپھاؤں کرتی رہتی ہے۔ ابتداء سے آج تک غزل پر آثارِ فصیحی کے بجائے عالمِ شباب کا خورشید اپنی آب و تاب سے جھنگار رہا ہے۔ اردو کی تاریخ گواہ ہے کہ تین چار سو سال سے غزل اپنی سنوڑتی، نکھرتی اٹھلاتی اور غمزے دکھاتی آگے ہی بڑھتی چلی جا رہی ہے اور اپنی لازوال دلکشی و دلفریبی کے جال میں ہر صاحبِ ذوق کو گرفتار کر کے رقصِ کناں ہے بغیر اس کے ادبی محفل سونی ویران اور بے جان ہوتی ہے کسی شاعر کی شاعرانہ صلاحیت پر کھنے کے لیے اس کی غزل کے اشعار کی نشتریت سے ہی اندازہ لگایا جاتا ہے۔ غزل کا صوتی حسن و جمال اور اس کی دلکشی و دلفریبی مشاعروں کی حد تک تو ترنم کے لباس میں قابلِ توجہ اور صد ستائش ہوتا ہے مگر غزل کا ادبی کیف و سرور الفاظ کے درو بست اور خیالات کے مناسب طریقہ اظہار سے ہوتا ہے۔ شعری تخلیقات میں غزل کی برتری اہمیت اور دلکشی سے انحراف نہیں کیا جاسکتا یہ صرف اس کا خوبصورت، دلنشین تاثراتی انداز ہی تو ہے جو اسے آفاقیت کے بام و عروج پر لے جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی جاہدار اور پائیدار صنف ہے جو شاعر کے بساطِ ارضی سے اٹھ جانے کے بعد بھی اسے اصحابِ ذوق کی محفلوں میں زندہ رکھتی ہے۔ ولی دکنی سے اطہر نفیس اور عزیز حامد مدنی تک اپنی غزلوں کے حوالے سے آج بھی زندہ و پائندہ ہیں۔ نسلِ آدم کی کسی ایک صنف کو اس پر اجارہ داری کا حق حاصل نہیں، مرد اور خواتین سب نے باہمی تعاون اور مشترکہ جدوجہد سے اس کی پرورش و پرداخت میں حصہ لیا ہے۔ موجودہ دور میں کوئی ادبی محفل یا مشاعرہ بغیر خواتین شعراء کی شرکت کے نامکمل اور بے رنگ تصور کیا جاتا ہے۔ دراصل بات یہ نہیں کہ ان کا وجود کائنات میں رنگارنگی پیدا کرنے کا کامیاب وسیلہ ہے بلکہ اچھے شعر لکھنا صرف مردوں کا حق ہو کر نہیں رہ گیا۔ اس عہد میں خواتین نے بھی مردوں کے شانہ بشانہ رہ کر اپنے نفسِ لود معیاری شعر کہے ہیں کہ موجودہ عہد کی اردو تاریخ

بھی انہیں فراموش نہیں کر سکتی۔ خواتین نے اردو شاعری میں اپنی ہر چہرہ نمائندگی سے
 بے اور دونوں نے خلوص و صداقت سے کی ہے اور غزل کے تاثراتی حسن میں نکھار پیدا کر دیا
 ہے۔ انکی ہی شاعرات کے ضمن میں رضیہ قریشی کا ذکر میں از بس ضروری سمجھتا ہوں۔ ہر چند
 کہ وہ شاعروں میں بہت کم شرکت کرتی ہیں مگر اپنی تخلیقی صلاحیت کو بروئے کار لاتے
 ہوئے بڑی مستعدی، استقامت اور اعتماد سے شعر کہتی رہتی ہیں۔ شعر کہنے میں اپنی علمی
 کیفیت اور ذہنی بصیرت کا خاطر خواہ ثبوت پیش کرتی ہیں۔ آپ کافی پڑھی لکھی خاتون ہیں۔
 مگر بڑی ادب کا وسیع مطالعہ ان کی شناخت اور پہچان ہے۔ مقامی کالج میں صدر شعبہ
 انگریزی ہیں۔ ہر چند کہ ان کا دائرہ تعلیم انگریزی زبان اور ادب ہے تاہم اردو ادب خصوصاً
 غزل سے ان کو الہام عشق ہے۔ رضیہ سبحان قریشی کے اشعار کے مطالعہ سے جو اکثر اولیات
 معروف رسالوں میں بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کے یہاں جو
 برقہ مل پایا جاتا ہے انہیں کسی بیساکھی یا خفیہ پشت پناہی اور بیرونی امداد کی ضرورت نہیں۔
 ان کے لہجے میں اعتماد کی جو کیفیت پائی جاتی ہے وہ ان کی قادر الکلامی اور گفتہ بیانی کی
 نمازی کرتی ہے۔ اپنے اس تخلیقی سفر میں انہوں نے اپنے لہجے کے معیار کو رو بہ زوال ہونے
 سے محفوظ رکھ کر اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعر و سخن کی دنیا میں ان کا
 تعارف ایک سمجیدہ غزل گو کی حیثیت سے ہو رہا ہے۔ ان کی شاعری جذب و کیف کی صفات
 سے مزین ہے۔ ان کا ذہن کسی بھی وقت تخلیقی کاوش سے گریز نہیں کرتا وہ موجودہ شاعری کی
 اندھی دوڑ میں اپنی فنکارانہ صلاحیت کو بھرج کرنے سے باز رہتی ہیں۔ یکسوئی، خلوص اور
 بے اعتمادی کے ساتھ فن کی ریاضت میں اپنے دل کے ساتھ ساتھ دماغ سے کام لیتے ہوئے
 ایسے شعر لکھتی ہیں جن سے ان کی پروقار شخصیت اور غلیظت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ دیرینہ
 روایات کی پاسداری ان کے فن کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ وہ سستی شہرت کے لیے بھان
 پرور اور مشاعرہ افروز اشعار لکھ کر داد میٹنے کی ہوس نہیں رکھتیں۔ وہ صدمہ دل کے ساتھ
 ساتھ صدمہ دیگران لکھ کر اپنے قاری کو چونکا دینے کے فن سے واقف ہیں۔ ان کی شاعری
 میں معاشرتی، معاشی اور تہذیبی روایات اور ماحول کی عکاسی نمایاں ہے۔ ان کا لہجہ دھیمہ اور

بڑا دلگذا رہے

ان کے اشعار دل کے تاروں کو جھنجھٹا دیتے ہیں۔ صرف کافی پیائی اور بیت برائے بیت کا ان کے یہاں شائبہ تک نہیں ہوتا۔ تعلقات عامہ کی اثر پذیریری سے کوسوں دور رہ کر وہ جو کچھ بھی لکھ رہی ہیں وہ اپنی دانش و نبیشت کو غور و فکر کا موقع عنایت کرتا ہے۔ خود فرماتی ہیں۔

ہم جو زخموں کی نمائش کرتے

پھر کہاں لوگ ستائش کرتے

مردوں کی نمائش اور اس کے بے جا ہوس سے انہیں گریز ہی نہیں بلکہ نفرت ہے اسی لیے تو اپنے غم کا اظہار بھی اسی طور سے کرتی ہیں کہ شعر کے مفہوم کی ترسیل ہو جاتی ہے مگر اس کا اہندہ ورائٹنگ پٹا اور نہ ہی نہ کوئی دماغ زنی کی تضاد جود میں آتی ہے۔

ان کی شاعری میں نیال آفرینی اور اثر انگیزی کا جو ہر ایسا وصف ہے جو آج کل کی ناپائیدار سستی شہرت والی شاعری جس میں کا تا اور لے دلائی والی کیفیت کا جزو عا د اعظم کی شکل رکھتا ہے سے پاک ہے۔ سادے مگر بے مغز الفاظ میں اپنے خیالات و احساسات ادا کرنے کا انہیں فن آتا ہے۔ وہ اپنی شاعری کو عبادت کا درجہ دیتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ ریاضت فن کو اپنی واجبات زندگی میں تصور کرتی ہیں۔ اپنے جذبے کے اظہار کے لیے انہیں الفاظ کی تلاش اور جستجو کے درد الے پرکاسے گدائی لیے انتظار کی ساعت نہیں گزانی پڑتی کیونکہ ان کی تحریریں محافظ میں ایسے خوبصورت الفاظ ہوتے ہیں جن سے وہ اپنی غزل کے بام و در کی آرائش و زیبائش کرتی ہیں اور اس طرح ان کے قاری کو بھی یہ گمان نہیں گزرتا کہ بیان میں قافیہ کا فقدان ہے یا جو بات کہی گئی ہے وہ صحیح طریقہ سے ادا کی جاسکی۔

رضیہ کے رگ و پے میں محبت بسی ہوئی ہے۔ اس کی تصدیق اس لہر سے کی جاسکتی ہے کہ ان کا تخلیقی سرمایہ خلوص و محبت کے پیش بجا جواہرات سے سمور ہے۔ ان کی شاعری کا رچاؤ ان ہی جذبات سے ہے جس کے اظہار کے لیے وہ اپنے قلم کی جنبش کبھی روکتی نہیں اور جب کہیں محبت و خلوص کا ذکر ہو تو لازماً اس میں تنہائی، دل شکنی، بیوفائی، تغافل، تھائل، ہلاکت، کمزور اجراء وصال کا ذکر نہ آتا ایک اصولی سی بات ہو کر رہ جاتی ہے۔ محبت ہر انسان کی بنیادی

جست ہے اور جہاں کہیں اور جب بھی اسے اپنے محبت کے اعتراف کا سراغ نہیں ملتا وہیں
اس میں شکست، محرومی اور مایوسی کی فضا اپنی کارگزاری دکھاتی ہے۔ رضیہ کے کلام میں
جس میں شکست اور محرومی کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔

میں اپنے حسنِ تکلم سے جیت لوں اس کو
تم تو یہ ہے کہ وہ مجھ سے ہوتا کب ہے

مرے اندر کی دیواریں مگری ہیں
بظاہر میں حصار بے کراں ہوں

جس میں گھر جیسی کوئی بات نہیں
اس مکان میں رہیں کیوں کب تک

وہ دور گیا جب مجھے دنیا کی طلب تھی
اب دل کو کسی چیز کی حاجت نہیں ہوتی

تو جس کی مانگ نہ خواہش نہ آرزو نہ طلب
چمن میں پھول اک ایسا اگر کھلا تو کیا

عمر بھر کے لیے ہوئے باہم
ایک میں ایک میری تنہائی

آپ کی شاعری زندگی کے معاملات اور تجربات کی حقیقی آئینہ دار ہے، تلخ حقائق کو اس کے
مٹی رنگ میں پیش کرنے کا جو دھما اور پُر اعتماد لب و لہجہ رضیہ نے اختیار کیا ہے وہ قابل
تعریف بھی ہے اور قابلِ حوصلہ ستائش بھی۔ وہ لفظوں کی طلسماتی قوت سے آشنا ہیں اور ان کے
مناسب استعمال پر قدرت بھی رکھتی ہیں۔ جیسے وہ فنکارانہ انداز میں استعمال کر کے ایک
پڑائی فضا قائم کرتی ہیں اور اس طرح یہ تاثراتی فضا جاری کو اپنے حرم میں گرفتار کرنے کی
کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتی۔ ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ شعری فضا اور اس کی ہم آہنگی مہر و ج نہ

ہوتا کہ خیالات و محسوسات کی آئینہ داری میں کوئی مشکل نہ درپیش ہو۔ وہ فکروں کے ذریعہ
شاعری کی بڑی خوشگوار فضا قائم کر کے اپنے تجربات اور محسوسات کے ابلاغ کا حسین فریضہ
اس طور سے ادا کرتی ہیں کہ ذوق و وجدان داد دینے بلکہ نہیں دے سکتے۔ وہ مصور ہیں اور ایک
ایسی مصور جسے الفاظ کے ذریعہ دل و دماغ کو متاثر کرنے والی ایسی تصویریں قریب قریب
کرسینے کا انحراف آتا ہے جس سے لطف اندوز ہو کر اس کا قاری کسی تصویراتی ماحول میں رہنے
کناں ہو جاتا ہے اور اسے اپنے کانوں میں ایسی سرلی رچن محسوس کرتا ہے جس کی ابتدائی
اور انتہائی صدا دنگسکی سے عبارت ہیں۔

نہند اکثر یوں بھی ہم کو آگئی
آنکھ تک چھپکی نہیں ہم سو گئے
زندگی کس قدر اکیلی ہے
ہر کوئی ہے عمر نہیں کوئی
بھر میں اس کے عمر بیت گئی
دے کے جو لمحہ وصال گھیا
ان کی خاموشیوں کو دستک دے
جن کو یہ شور میں سنائی دے
وہ جو مثل سکوت شام پلے
ہم بھی اک سائے بے صدا سے رہے

رضیہ کو بات کہنے کا طریقہ آتا ہے۔ علاوہ ازیں دے لکھوں میں اپنی اہمیت بتا دیتے کا
انداز بہت ہی پتاشیر اور جاذب توجہ ہوتا ہے۔ شکتی دلی عمر دلی اور مایوسی کے عالم میں بھی
انہوں نے بڑے لطیف ہیرائے میں اپنی اہمیت کا احساس دلا کر مخاطب کی کم ظرفی اور جاہلیت

و جس طرح اظہار کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے ملاحظہ کیجئے۔

پتھر کی طرح جس نے مجھے ماری ہے ٹھوکر
دھوئی تھا اسے ہیرے کی پہچان بہت ہے

رہسے کے پرداز نگاہ کی داد دینی پڑتی ہے جب ان کے ان اشعار پر نظر جاتی ہے۔

یہ رنجوں کی تھکن جسم کو تھکا دیتی
اگر یہ چاند سرخیم شب نہیں ہوتا

سندر میں ابھی ہیں کتنے طوفان
یہ ساحل کو بھی اندازہ نہیں ہے

بہت ہے چیز آندھی آنے والی
کہ طوفان کے سبھی آثار چپ ہیں

تجھ کو بھی چھوڑ دوں یہ متاع جہاں تو کیا
جب آبرو کی بات انا کا سوال ہو

شناٹا گلی کا میری وحشت کا سبب ہے
اور شور مری ذات کا سونے نہیں دیتا

ذہن میں جب مری تصویر سائی ہوگی
پھر کسی پہلو تجھے نیند نہ آئی ہوگی

اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ ان کی شاعری کا بنیادی سوال کیا ہے تو میں بھی عرض کروں
کہ محبت، محبت اور صرف محبت اور جب محبت اپنی آخری منزل پر پہنچ جاتی ہے تو وہ 'عشق'
میں منتقل ہو کر ایک ابدی حقیقت کا روپ اختیار کر لیتی ہے جس کا اظہار قلم و قریطاس کی محدود
کائنات میں محال ہے۔

ورق ورق پہ مری زندگی کے لکھا ہے
وہ ایک نام اسے وقف باب کیا کیجئے
جس گھڑی مجھ کو بھولنا چاہو
یاد اس روز بے حساب کرو
جس کی تعبیر یہاں مل جائے
مجھ کو وہ خواب دکھا دے کوئی

عشق کی اس کیفیت کا اندازہ اہل دل اور سالکانِ راہ منزل ہی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ انکھار عشق پر ہزار دستری کے بادبورا اپنے غریبان کا شکوہ ہی رہتا ہے۔ سب کچھ کہہ جانے کے بعد بھی ناواقعی گفتار کی چھین اور غلطی دل و دماغ پر طامست کرتی رہتی ہے۔ ورق ورق تفسیر و حدیث دل رقم کرنے پر بھی طمانیت قلب مفقار رہتی ہے۔ رضیہ کا مجموعہ کلام اس کی بین شہادت ہے۔ ان کے یہاں تہذیبی روایت کا جو معیار و حراز ہے وہ قابلِ صد ستائش ہے۔ سستی شہرت کی خواہش نے کبھی حصارِ شرافت توڑنے کا حوصلہ نہیں کیا کیونکہ اس سے شرم و حیاء و ادب و آداب کے ایوانوں میں زلزلے کی سی کیفیت رونما ہو جانے کا خطرہ رہتا ہے۔ متانت و سنجیدگی ان کے اشعار کے اصلی جوہر ہیں جس طرح ان کی شخصیت ایک پردہ دار امتداد کی حیثیت سے جانی پہچانی جاتی ہے اسی طرح ان کی شاعری میں بھی ایک مہذب نفاذ و دلکش ماحول ملتا ہے۔ خصوصاً ان کا یہ گیت جس کے چند بندہ زقار نہیں کئے جا رہے ہیں۔ میرے بیان کی صداقت میں ہیش کیے جاسکتے ہیں۔

”گیت“

اک عمر میں اچھا لگتا ہے

اب شام ڈھلی تم آئے ہو
آفت کے مندھے لائے ہو
کچھ گھبرائے پھٹائے ہو
جو دل میں روگ چھپائے ہو

ہر وقت ہی اچھا لگتا ہے
اک عمر میں اچھا لگتا ہے

وہ وقت گیا وہ بات گئی
وہ پہنوں کی بات گئی
ارمانوں کی سونات گئی
وہ صبح گئی وہ رات گئی

جس پل کو دل یہ ترستا ہے
اک عمر میں اچھا لگتا ہے

میراثیال ہے ان کی طالبات کی فرمائش پر یہ نظم سپرد قلم کی گئی ہے۔ جس سے ان کی
مات بردباری اور شجیدگی کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام 'سرد آگ' کے عنوان
سے منظر عام پر آ کر اہل علم سے دار تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اب دوسرا مجموعہ 'خاموش
د سنگ' اشاعت کے آخری منزل طے کر رہا ہے۔ ان کی شاعرانہ صلاحیت کا اعتراف
حضرت تالپن دہلوی اور سحر انصاری جیسے مستند شاعر و ادیب ان کے پہلے مجموعے کی اشاعت
پر کر چکے ہیں۔ امید ہے کہ 'خاموش د سنگ' نقشب اول سے زیادہ مقبول ہو کر اصحاب علم و شعراء
عظمیٰ کی توجہ کا مستحق ٹھہرے گا۔ ان کے نئے مجموعہ کلام میں شگفتگی اور تازگی کی کیفیت پوری
طرح سے جلوہ گر ہے جس سے یہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے یہاں علم و آگہی کے نئے باب
واہور ہے ہیں اور ان کے اس علمی سفر کی چشم رفت عروج و کمال کی راہنمائی پر ہے۔

خاموش و دستک کی خاموش طبع شاعرہ

ثاقب انجمان

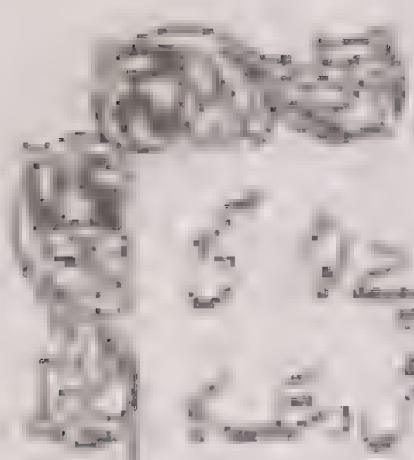
ہمارے دور کے جدید شعراء کا کہنا ہے کہ قدیم شعراء تجرہ نگار تھا زوالش و زکیر کے فقیر ہیں جو نئے تقاضوں کو بالکل نہیں سمجھتے حالانکہ حال کی بنیاد ہمیشہ ماضی کی زمین سے اٹھتی ہے اور حال کا کوئی تذکرہ ماضی کو نظر انداز نہیں کرتا۔

جدید شعراء کے جواب میں روایتی غزل گو شعراء کو شکایت ہے اور اس پر مصر ہیں کہ غزل میں بے مقصدی اور بے معنویت برداشت نہیں کی جاسکتی۔

ابہام اپنی جگہ حسن سی لیکن شعرا اگر اپنے حسن ابہام سے شاعر کی مافی الضمیر کو سامعین کے سامنے نہ لے آئے وہ ابہام ہرگز حسن ابہام نہیں بلکہ ایک ردپ ہے بے معنویت اور الفویت کا۔ حالانکہ نہ تو ہر جدید شاعر اور ادیب بے معنویت کی دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور نہ ہر قدیم شاعر جدید حسن سے بے خبر ہے۔

جو جدید شاعر الفاظ کے گھر کچھ دھندے کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ وہ شاعر نہیں کارگر ہیں اور جو قدیم شاعر ہنوز ناگنگ چوٹی امید و تخیل اور رقیب کے چکر میں پھنسے ہوئے ہیں وہ واقعی وقت کے تقاضوں سے بے بہرہ ہیں۔ ایک گروہ میں جدید نظریات کا فقدان اور دوسرے گروہ کے اظہار خیال اور طرز بیان میں جان معلوم نہیں ہوتی۔

جدید ادب کے منہ زور لوگ اپنے مقاصد دوسروں تک پہنچانے کی زحمت گوارہ نہیں کرتے چنانچہ ایک الفاظ کا چال اور الجھے ہوئے خیالات کا طلسم عام ہوتا جا رہا ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہیں جن کے یہاں خیال اور بیان میں الجھاؤ نہیں بلکہ وہ جدید نکتے والوں میں مقصد بہت کی روح داخل کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں اور یہی لوگ ہیں جن کو جدید نظریات الفنون میں ڈھالنے کا سلیقہ اور قدیم زبان و حسن بیان میسر آتا ہے۔ اور اسی دھواں دھار ابہام کی نیم روشن قضا میں ابہامی مظلوم اور ایمائی رنگوں کی زبان میں اپنے ماضی الضمیر کو بالکل



سرف اور دلچ طور پر قارئین کے دلوں پر غلبہ کرنے کا ہنر ہانتے ہیں اور یہی گئے پتے لڑائی کی
 صحتی میں شاعر اور ادیب ہیں۔ میرے ہاتھ نے رضیہ بھان صاحبہ کے مجموعہ کلام خاموشی و سنگ کا
 سوراہہ دکھا ہے اور ان کے کلام کو دیکھنے کے بعد میں سمجھتا ہوں خاتون میرے آفرانہ کر شعراء کی
 صف میں آتی ہیں ان کے ذوق شعر کے متعلق بات یہ ہے کہ جہاں تک زبان و بیان کی سلاست
 و صلائی کا تعلق ہے وہ اپنے مقام پر شاعرات کی صف میں علیحدہ نظر آتی ہیں اور اس صف بزرگ
 کے اشعار میں ایسی ہمت مردانہ کی گونج ہے کہ شاعرات اپنی جگہ بہت سے شعراء حضرات کے
 لیے بھی فیصل شہر ادب میں جدید فکر و نظر کے نئے نئے ذرا ہو جاتے ہیں۔

ان کے یہاں واردات گلابیان ایک ساحرانہ کر بہمن جانتا ہے جو خوبصورت بھی ہے اور جان
 سوز بھی۔ رضیہ کے کلام کے مطالعہ کے بعد میں نے غمخس کیا کہ ہجوم عام میں تنہائی کا احساس۔
 اور اس تنہائی میں کسی کے مجروح جذبات۔ اور بے رنگ بہاروں سے تراشے ہوئے پاکیزہ
 مضامین سے بھرپور خیالات شعور و آگہی کے دروازوں کی زنجیریں بجاتے۔ فکر و نظر کے درپے
 کھنکھاتے اور جد آفرین ذہن میں منکھاتے ہوئے اشعار و ہستان ادب میں جو نقش نظر آتے
 ہیں۔ یہی وہ اشعار ہیں جو قارئین کے دل کی دھڑکوں پر اپنا تا حیات مسکن تعمیر کر لیتے ہیں۔

ان کے چند اشعار

وہ کیا مرے لفظوں کی سچائی کو پرکھیں گے بولنے ہی لہجہ کی تاثیر گنوا بیٹھے
 وہ اس کا وعدہ فقط ریت پر لکھی تحریر اور اس کا جذب بہت سراب کی صورت
 اک بوند بھی نصیب یہاں کس کو ہو سکی اس زہر کی جو جگہ کے حصار لے لیا
 میری سلاخوں کی حدیں مجھ تک نہیں کرتی ہوں کائنات کی برائے تمہارے نام
 افک رواں کے ابر نے موتی لٹا دیے سداون کی بھیگی ریت میں ترا نام جو لیا

کس قیامت کا تعزل ہے ان اشعار میں اور ایسے ہی کلی اشعار ان کے مجموعہ کلام میں اپنی اپنی
 زمین کے چاند ستاروں کی طرح جگمگا رہے ہیں۔

خاتون کی لفظوں کی متعلق صرف اتنا کہوں گا کہ ہر ایک نظم اپنی جگہ کامیاب ہے۔



خوب سے خوب تر کی جانب

ڈاکٹر ایس ایم نعیم قریشی
ڈائریکٹر سندھ سوشل سیکورٹی

سیونکل جانسن (Samuel Johnson) نے کہا تھا 'شاعری مسرت کو صداقت سے ہم آہنگ کرنے کا فن ہے'۔ میری ناچیز رائے میں یہاں مسرت سے مراد ذہن و دل کی آسودگی اور صداقت سے مراد اس ماحول کی ترجمانی ہے جس میں شعر کہا گیا ہے۔ یہی وہ بنیادی لڑائیں شاعر اپنے کلام کے ذریعے معاشرے کے لیے اٹھام دیتا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو شعر میں صداقت کی ترجمانی کے بغیر قاری کے ذہن و دل کو آسودگی بھی فراہم نہیں کی جاسکتی (ایہ کہ کوئی از خواہ 'بنت الحقا' (Fools' Paradise) میں رہتا پسند کرے۔ اسی لیے حالی نے اپنے مشہور زمانہ مقدمہ 'شعر و شاعری' میں لکھا تھا 'شعر میں جہاں تک ممکن ہو حقیقت اور راستی کا سررشتہ ہاتھ سے دینا نہیں چاہیے'۔ جھوٹ 'عبداللہ بہتان'، افتر، صریح، خوشامد، ادعائے بے سلی، تعالیٰ بے جا، الحرام، یعنی شکوہ بے گل اور اس قسم کی باتیں جو صدق و راستی کی منافی ہیں اور ہماری شاعری کے قوام میں داخل ہو گئی ہیں ان سے جہاں تک ممکن ہو قاطعاً احتراز کیا جائے۔ حالی نے اپنے اس مشورے کو نہایت مہارت سے منظوم بھی کیا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمان شاعری
قبل ہو اب ادھر تو نہ کچھ نماز تو

جدید اردو شعرا کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہوں نے معاشرے سے اپنا رابطہ برقرار رکھا ہے۔ (جو ایسا نہیں کر سکے وہ "جدید شاعر" نہ تھے اور زمانے نے انہیں حرفِ غلو کی طرح مٹا دیا)۔ سچ اکثر شعراء نے عامی (بعض نے کھلم کھلا 'عامی') انداز میں وہی کچھ لکھا جو ان کے ارد گرد وقوع پذیر ہو رہا تھا۔ اس لیے کہ بقول

اکثر فرمان فتح پوری (اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ) شاعری معاشرے کے لٹن سے
نکلنے لگی ہے اور معاشرہ اپنے سیاسی و سماجی حوالوں و موثرات کے تحت لمحہ بہ لمحہ بدلتا رہتا ہے
بالکل اسی طرح جیسے ہماری پسند و ناپسند کا مذاق بدلتا رہتا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد اردو شاعری کے میدان میں ایک اہم پیش رفت یہ ہوئی کہ متعدد
شاعرات نے سیاری کلام کے بل بوتے پر قارئین، ناظرین اور ناقدین کے ایک بڑے حلقے
سے اپنی اہمیت تسلیم کروائی۔ ان میں آواغفری، زہرا نگاہ، سعیدہ عروج، مظہر اور پروین سیدتی
جیسی سینئر شاعرات سے لے کر نئی نسل کی بے شمار شاعرات شامل ہیں جو اپنے اپنے انداز میں
پنستان شعر و سخن کی آبیاری کر رہی ہیں۔ مختصر مدد رضیہ سبحان، تریشی، بسکوں نے اپنے شعری سفر
کا آغاز ۱۹۷۰ء میں کیا تھا اور ماضی کی صف شاعرات میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہیں۔ چونکہ
انہوں نے انگریزی ادب کا بھی عمیق مطالعہ کیا ہے (ایک مقامی کالج میں انگریزی کی ایسوسی
ایس پیو فیسر ہیں) اس لیے ان کے خیالات میں تازگی اور اسلوب میں خوشگوار انفرادیت
پیدا ہو گئی ہے۔ زیر نظر کتاب 'خاموش دستک' ان کی شاعری کے دوسرے مجموعے پر مبنی ہے۔
ان کا پہلا مجموعہ 'سرد آگ' تقریباً 6 سال قبل شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکا ہے۔
(دونوں مجموعوں کے عنوانات میں پایا جانے والا تضاد اپنی جگہ گہری رمزیت کا حامل ہے)۔
'سرد آگ' سے 'خاموش دستک' تک کا مطالعہ اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ رضیہ سبحان نے خوب
سے خوب ترکی جستجو قائم جاری رکھی ہے۔ زندگی کی تنگ و دو میں وہ تطہیت (Finality)
کی قائل نظر نہیں آتیں۔ خود کہتی ہیں۔

خواب نگر کی شہزادی کے خواب ادھورے رہتے ہیں
خلا میں جیسے لکھے گئے القاب ادھورے رہتے ہیں

شاعر کا کام عموماً یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ وہ اپنی لطیف اور خوشگوار باتوں سے قاری اور
سامع کا دل بھارتا رہے۔ ایسا کسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے لیکن شاعر پر لازم ہے کہ اگر تلخیوں کی
ضرورت محسوس کرے تو وہ بھی پیدا کرے۔ رضیہ سبحان کے کلام میں شعری حسن کے ساتھ
ساتھ جھیں زندگی کے تلخ حقائق کا بیان بھی ملتا ہے۔ مثلاً ماضیت کے زیر اثر آج کا انسان ان
اعلیٰ اقدار سے دور ہوتا جا رہا ہے جو انسانیت کا طرہ امتیاز رہی ہیں۔ ہر قدم پر باطن کی

پامالی کا احترام ہے جبکہ تمام توجہ ظاہر کو سلوار نے پر مرکوز کر دی گئی ہے۔ اس صورت حال پر رضیہ کا نظر ملا نظر ہو۔

روح ویراں کھنڈر سی لیکن
نسیم ہر طور سے سجا ہوا ہے

آزادی کے بعد برصغیر کے مسلمانوں کو یقین تھا کہ نئے وطن میں امن خوشحالی اور
اخوت اور مساوات کا دور دورہ ہوگا۔ اسی امید پر کروڑوں انسانوں نے ہندوستان کو خیر باد
کہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ پاکستان ہم سب کے لیے جائے آماں اور جائے پناہ ثابت
ہوا۔ بڑی تعداد میں مسلمان جو ہندوستان میں رہ گئے آج بھی مصائب کا شکار ہیں اور نہایت
غمسرت میں زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن اس حقیقت سے انکار بھی ممکن نہیں کہ عوام کی ایک
بھاری تعداد آزادی کے حقیقی ثمرات سے محروم رہی۔

نئے وطن میں ان کے لیے ایک طرف تو شناخت کا مسئلہ پیدا ہوا جبکہ دوسری طرف بھرتوں کا
نہایت براہ راست ہوتا گیا۔ رضیہ کہتی ہیں۔

ہو سکے تو میری بچان بنا دے مجھ کو ورنہ اس لورج زمانہ سے مٹا دے مجھ کو
در بدر ہم نہیں ہوں گے تو پھر کیا ہوں گے راست اپنا یہ کہیں جا کے غمزدہ ہی نہیں
منزل تو آستانے کو چھونے کا نام ہے جب وہ نہیں نصیب تو پھر کیا سفر سے کام

کہیں کہیں حالات حاضرہ نہ تھرو کرے وقت رضیہ کا لہجہ احتجاجی ہو جاتا ہے۔

ٹھکانے جاتے نہ میرے جو سچا پر رضیہ قلم سرا یہ بھی ہے ادب نہیں ہوتا

تاہم اس مجموعے کا ایک اہم وصف یہ ہے کہ اس میں اس کے بجائے اس کا عنصر غالب
ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

جو کوئی ہے کہیں رات کے اندھیرے میں اور روشنی کی کرن مجھ کو ڈھونڈ لانا ہے

رضیہ بھکان نے نظمیں بھی کہی ہیں اور بہت خوب کی ہیں۔ ان کے پہلے مجموعے میں

چند ہی شخصیں شامل تھیں جو انہوں نے انگریزی سے ترجمہ کی تھیں۔ اس کتاب میں شامل شخصیں ”کب تک؟“ ”ضرورت“ ”سوال“ ”فیصلہ“ وغیرہ اپنے موضوعات کے اعتبار سے خراجیہ اور باڑ کے لحاظ سے دل گداز ہیں۔ موفرا الذکر نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں غزل کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ دہشت سے قطع نظر اس نظم میں موجود غزل اور لہجے کی مناسبت نے اسے معنوی اعتبار سے غزل بنا دیا ہے۔ یوں بھی غزل رضیہ سبحان کی پسندیدہ صنف ہے۔ انہوں نے غزل کو اس کی تمام روایات اور روایات کے ساتھ رقم کیا ہے۔ ان کے بیشتر اشعار میں ہجر کا رنگ نمایاں ہے۔

ہجر گزارے سے گزرتا ہی نہیں بخت اپنا یہ کسی طور سنو دتا ہی نہیں
کوئی تو راہ نکل آتی وصل کی لین تمہارے ہجر کا دل میں ملال رہنے دیا
سکوں کا پل نہ کبھی ہجر میں میسر ہو بغیر اس کے مجھے زندگی محال رہے
معاملات حسن و عشق میں رضیہ سبحان مکمل وارثی بلکہ اس سے بھی بڑھ کر سیردگی کی اس منزل پر نظر آتی ہیں جس کا اظہار فارسی کے ایک مصرعے میں ”من تو شدم تو من شدی“ کے الفاظ سے کیا گیا ہے۔ چنانچہ ایک طرف خود پر یہ پابندی عائد کرتی ہیں۔

فرق میں تیرے تصور میں رہوں شام و سحر فکر کرنے کے لیے بھی نہ ہو فرصت مجھ کو
تو دوسری طرف فریق طائی سے بھی توقع رکھتی ہیں۔

یہ آرزو ہے کہ بن کر مری مثال رہے وہ میرا عکس مرا پر تو جمال رہے
چند انصاف کو غزل میں ہمیشہ کلیدی حیثیت حاصل رہی ہے۔ شعراء محاشرے کے بغاوت بھی ہیں اور معالج بھی۔ رضیہ سبحان نے اپنے اشعار میں جابجا زندگی کے رہنما اصولوں کا احاطہ کیا ہے۔

مقاط زندگی کے سفر میں ہوئے جو لوگ آغاز ہی سے کوچ کا کرتے ہیں اہتمام
لاکھ راہ قرار حاصل ہو بار ہستی مگر اٹھانا ہے

ہم جس عہد میں رہ رہے ہیں وہ Communication (اطلاعات) کا عہد ہے۔ ہر پڑھا لکھا اور ہاشعور شخص چاہتا ہے کہ اس کا ابلاغ بہتر ہو۔ اطلاعات کا ایک تسلیم

شد و غریہ ہے: Actions speak louder than words
(العالی الفاظ کے مقابلے میں زیادہ بولچکی آواز میں بولتے ہیں)۔ رضیہ سبحان نے اس نظریے کی شعری تجسیم یوں کی ہے۔

لگا ہوں سے بکھ لیتے ترے پیغام الفت کو کبھی ہم جذبہ دل کو زلفوں میں پیاں کرتے
'خاموش دستک' میں آپ کو ایسے اشعار کثرت سے ملیں گے جن میں روزمرہ کے تجربات کا نچر پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً اس مضمون کے شروع میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے حوالے سے کہا گیا ہے: 'ہمارے پسند و نا پسند کا مذاق بدلتا رہتا ہے'۔ اس عام مشاہدے کی بات کو رضیہ سبحان نے یوں شعری زبان دی۔

بدل ہی جاتا ہے ہر دور میں معیار طلب جو شوق پہلے کبھی تھا وہ اب نہیں ہوتا
غزل میں فنائیت نہ ہوتی اشعار دل کے تاروں کو نہیں چھوتے اور شاعر کا بیان سپاٹ ہو کر رہ جاتا ہے۔ شاعر الفاظ کے زیر و بم سے اشعار میں ترنم اور موسیقیت کا تاثر دیتا ہے۔ ایڈگر ایلین پو (Edgar Allan Poe) شعری کی اس خصوصیت پر اس حد تک زور دیتا تھا کہ اس کے نزدیک 'شاعری الفاظ میں نفس کی پیدا کرنے کا نام ہے'۔ رضیہ سبحان کا کام اس وصف سے بھی مالا مال ہے۔ اس مجموعے میں بعض پوری پوری غزلیں فنائیت سے مامور ہیں۔ ایک غزل کے چند اشعار بطور نمونہ از خردارے درج کیے جاتے ہیں۔

اب کیا ذرا سی بات کو اتنا بڑھائیے یوں یک بیک ہی لام سے اٹھ کر نہ جائیے
جو جائے پھر حال سلجھنا بھی آپ کا دھاگوں کی طرح سے یوں الجھتے نہ جائیے
ہونے کو مستحضر یہ امر لازمی ہے کب دھڑے سدا ہر ایک سے اپنے بھائیے

میں رضیہ سبحان قریشی کو ان کے اس دوسرے مجموعے کی اشاعت پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ جو لوگ نفیس شعری ذوق رکھتے ہیں اور شاعری میں مقصدیت کے قائل ہیں وہ اس کام سے ضرور متعلق ہوں گے۔ رضیہ سبحان کو شائستگی 'مستانت' سادگی اور برجستگی کے ساتھ بیان مدعا کا ڈھنگ آتا ہے۔ میرے خیال میں وہ اس دور کی ایک کامیاب شاعرہ ہیں۔

خاموش و سٹک۔ ایک جائزہ

پروفیسر افتخار جمل شاہین

خاموش و سٹک پروفیسر رضیہ سہان قریشی کا دوسرا شعری مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل ان کا پہلا شعری مجموعہ "سرد آگ" کے نام سے ۱۹۹۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ جو دو حصوں پر مشتمل تھا۔ پہلا حصہ غزلوں پر جبکہ دوسرے باب میں چند مشہور انگریزی نظموں کا منظوم ترجمہ شامل تھا جو طلباء کے نصاب میں شامل تھیں۔ ان منظوم ترجموں کا مقصد بقول شاعرہ یہی تھا کہ میں طلباء کی مشکلات حل کرنے میں معاونت کروں۔ پروفیسر رضیہ قریشی نے جن انگریزی نظموں کا کامیاب ترجمہ کیا ہے۔ ان نظموں کا شمار انگریزی کی مشہور نظموں میں ہوتا ہے۔ اس لیے یہ طلباء کے علاوہ عام لوگوں کی ریچھسی کا بھی سبب بن گئی ہیں۔ رضیہ قریشی صاحبہ چونکہ انگریزی کی پروفیسر ہیں۔ اس لیے انہوں نے اپنی ذمہ داری کو اس طرح محسوس کیا اور انگریزی کی چند مشہور نظموں کا منظوم اردو ترجمہ کر ڈالا۔

مگورنٹ عبد اللہ گر لڑکائی کی اپنی ادبی اور شعری روایت قائم ہے۔ بالخصوص انگریزی کا شعبہ اس سلسلے میں پیش پیش رہا ہے۔ اس کالج سے اردو کی مشہور شاعرہ پروین شاکر کا بھی تعلق تھا۔ ان کے بعد نمایاں نام پروفیسر شاہد حسن کا ہے۔ ان دونوں کا تعلق بھی اسی کالج کے انگریزی کے شعبہ سے رہا ہے مگر ان کی وجہ شہرت اردو شاعری ہے اور رضیہ قریشی کا تعلق بھی شعبہ انگریزی سے ہے مگر اردو میں شاعری کرتی ہیں۔ اور یہی ان کی شہرت کا سبب ہے۔ اسی کالج کی ایک اور شاعرہ گزشتہ چند سالوں میں ابھر کر آئی ہیں ان کا تعلق بھی شعبہ اردو سے ہے جن کا نام سیکندہ ساجد ہے مگر ادبی حلقوں میں یہاں کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہیں۔

شعبہ اردو سے پروفیسر مریم حسین کا تعلق ہے جو معروفی افسانہ نگار ہیں۔

رضیہ قریشی کے شعری مجموعوں کے نام پر جب غور کرتا ہوں تو مجھے ان ناموں میں جدت نظر

آتی ہے۔ پہلا مجموعہ کلام "سرد آگ" جو دستکار الفاظ پر مشتمل ہے ایک اچھا جدید اور بامعنی نام ہے۔ اسی طرح ان کا تازہ ترین مجموعہ "خاموش دستک" بھی ایک عمدہ اور منفرد نام ہے۔ شعری مجموعوں کے نام بھی کچھ اس طرح رکھے جاد ہے ہیں۔ ان ناموں میں جدت اور انفرادیت ہے۔ "خاموش دستک" بھی ایک نیا خوبصورت اور بامعنی نام ہے جس سے مصویت کا ایک نیا درک ملتا ہے۔ یہ نام رضیہ قریشی کے شاعرانہ رویے کی بھی غمازی کرتا ہے۔ وہ ایک عرصے سے شعر کہہ رہی ہیں مگر نہایت خاموشی کے ساتھ وہ شاعرے میں مصروفیت کے باعث کلمہ ہی شرکت کرتی ہیں۔ البتہ ان کی غزلیں اکثر رسائل و اخبارات میں مسلسل شائع ہوتی رہتی ہیں اور یوں انہوں نے اپنا شعری سفر جاری رکھا ہوا ہے۔ وہ خاموشی کے ساتھ اپنے خیالات جذبات اور محسوسات کو شعری پنجرے میں ڈھالتی رہتی ہیں جس کا بین ثبوت ان کا یہ مجموعہ کلام ہے۔

رضیہ قریشی کا محبوب صنفِ غزل ہے۔ اگرچہ انہوں نے عقیدہ ناچھ "نعتیں اور نظمیں بھی لکھی ہیں مگر ان کی طبیعت کا تمام تر رجحان اردو غزل کی طرف ہے اور یہی صنفِ غزل ان کی شاعری کا مرکز اور محور ہے۔ غزل کی اپنی ایک روایت رہی اور اس روایت کی امین رضیہ قریشی بھی ہیں۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اب غزل کا دامن بہت وسیع ہو چکا ہے۔ اس میں ہر طرح کے موضوعات اور خیالات کو کامیابی کے ساتھ موثر انداز میں پیش کیا جا رہا ہے۔ رضیہ قریشی نے روایت سے رشتہ قائم رکھا ہے مگر اپنے دور کے مسائل سے بھی بخوبی واقف ہیں اور ان کو اپنے اشعار میں خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ موضوعات میں نیا پن اور جدت بھی ہے۔ بہت سے اشعار میں عشق و رومان کا بھی ذکر ہے مگر جذبات کے اظہار میں اورنگی اور تازگی ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے اشعار میں زندگی کے مختلف مسائل کو کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ رضیہ ایک حساس دل رکھتی ہے جہاں بھی ظلم برزیت اور انصافی دیکھتی ہیں تو وہ تڑپ اٹھتی ہیں اور حقانیت کا اظہار بانی جرات کے ساتھ نرم لہجے میں کر دیتی ہیں۔ ان کی شاعری میں عہد حاضر کا الیہ بھی ملتا ہے اور انسانی اقدار کے ٹوٹ پھوٹ کا مرثیہ بھی۔ ان کے احتجاج کا طریقہ باغیانہ نہیں بلکہ دہزم و موثر لہجے میں ظلم و جبر اور اخلاقی قدروں کی شکست و ریخت کا اکر کرتی ہیں۔ وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ ہیں کہ انہوں نے نہ ان کی پروا۔

لوٹ نہیں جوتے۔ کوئی زخموں پر مرہم نہیں رکھتا بلکہ اس سے بچتا ہے کہ اپنا غم خاموشی کے ساتھ سپرد لیا جائے۔ کبیر داس نے بھی اس بات کو کچھ اس طرح اپنے ایک شعر میں کہا تھا کہ

اے کبیر اپنے دکھ کو دل ہی میں رکھو
لوگ سن کر اٹھلا نہیں گئے
ہم جو زخموں کی نمائش کرتے
پھر کہاں لوگ ستائش کرتے

اگر گلاب ان کے حصے میں نہ آئے تو وہ خار بن کر ہی زخموں کو دہنے کی آمادہ کرتی ہیں۔
اس میں بھی ان کا اپنا ایک نقطہ نظر پوشیدہ ہے۔ اس میں درد مندی کا فلسفہ بھی۔

میں خار بن کے ہی پیوستہ شجر تو رہوں
وہ باغ زیست میں مجھے گلاب کی صورت
اس دور کا ایک بڑا الیہ یہ بھی ہے کہ انسان تنہائی کا شکار ہو گیا ہے۔ ہر شخص اکیلے پن کا
شکار ہے۔ تنہائی کا زہر بڑا ناگ انسان کو دس رہا ہے وہ لوگوں کے ساتھ رہ کر بھی خود کو تنہا
محسوس کر رہا ہے۔ یہ تنہائی اور انکیلا پن اس دور کا شدید خراب ہے۔ اس ناخوشگوار حقیقت کو
دعویٰ قریشی نے بھی شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے اور اس کا اظہار اپنی شاعری میں موثر اور
دلنشین انداز میں کیا ہے۔

پھر ہمیں رہنے لگا ہے درد تنہائی بہت
رنگ الٹے کو ہے شاید یہ شناسائی بہت
اس نے اپنی بے رخی کے دیدئے کتے جواز
پھر بھی دل کو ضد بھی کہ وہ ہے ہرجائی بہت

مگر کبھی کبھی وہ اس تنہائی کا انداز اس طرح بھی کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

میری حیات کو تنہائیوں کا خوف نہیں
کہ میرے ساتھ وہ سایہ ضرور ہوتا ہے

رضیہ صاحبہ نامساعد حالات میں زندگی گزارنے کا ہنر جانتی ہیں، نابالغ بیویوں میں بھی رہائیت کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں۔ یوں تو ان کے یہاں ایسے اشعار مل جائیں گے جن میں نامساعد حالات زمانے کے غم اور رنج و الم کا تذکرہ ہے۔ مگر غم سے نہاد کا سلیقہ بھی ان کو خوب آتا ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھئے۔

مورر الزام ٹھہرایا ہے ہمیں ہر بات پر
اور ہم ہر بات اس کی درگزر کرتے رہے

میں اپنے حسنِ نظم سے جیت لوں اس کو
ستم تو یہ ہے کہ وہ مجھ سے بولتا کب ہے

وہ دور گیا جب مجھے دنیا کی طلب تھی
اب دل کو کسی چیز کی حاجت نہیں ہوتی

لغزش پہ یہاں خود ہی سنبھلنا ہی پڑے گا
مگر جاؤ تو پھر لوگ اٹھانے نہیں آتے

جس نے جینے کی راہ بتلائی
زندگی ہم اسی پہ وار آئے

غموں کے روبرو سینہ سپر ہوں
خوشی کی ساعتوں کی منتظر ہوں

ان کے اشعار میں تھردی اور درد مندی کے جذبات بھی ملتے ہیں ان کو نہ صرف اپنا غم بے قرار کرتا ہے بلکہ دوسروں کے دکھ درد کو دیکھ کر وہ بے تاب اور بے چین ہو جاتی ہیں ان کو اپنے سے زیادہ دوسروں کا خیال رہتا ہے۔

میرے آگن میں شجر ہے لیکن
اس کے مگر سایہ شجر جائے

عد گزر جانے سے پہلے روک لوگ ہو سکے
ورنہ بے قابو رہیں گے نفرتوں کے سلسلے

لوگ اک ادنیٰ مفاد زندگانی کے لیے
نستی ہی شاخ شجر کو بے ثمر کرتے رہے

انتصر میں یہ کہنا چاہوں گا کہ رضیہ قریشی کو شعر گوئی کا سلیقہ آتا ہے وہ اپنے اشعار میں
محسوسات، تجربات اور مشاہدات کا خوبصورت اور پراثر ہیکر تراشتی ہیں اور ایسے شعر کہتی ہیں
جو قاری کو اپنی گرفت میں لے کر تادیر اثر چھوڑتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار دیکھئے۔

بچپن میں اگر کاٹ دیا جائے پروں کو
طاؤز کو بھی پرواز کی عادت نہیں ہوتی

موجود نہ ہو جس میں ترے ہمار کی خوشبو
ساعت وہ مجھے باعث راحت نہیں ہوتی

اک خواب کی صورت انہیں محفوظ تو کرلو
جو لوٹ گئے پھر وہ زمانے نہیں آتے

زمانے کی مخالف سمت چلنے میں خسارہ ہے
ہواؤں کی دینے سے دشمنی اچھی نہیں ہوتی

ہر اک چہرے پہ افسانہ لکھا ہے
کہانی کے مگر کردار چپ ہیں

بظاہر جو اب خداں ہیں رکھتے
کسے معلوم کتنے شادماں ہیں

وہ برکھا میں مری دیوار دل پر
ہزاروں رنگ تھوڑے چارہا ہے

بیک سنگوں میں گرے جیسے
اک نظر ایسی مجھ پر ڈال گیا

دل کی کھڑکی کی قسمت میں تھا جاگنا
راستے اس مختار کے سوتے رہے

چاہیں میری بانہوں میں میر
سکون دل سے میں لبریز گھر ہوں

میں میں گھر جی کوئی بات نہیں
اس مکاں میں رہیں کہیں کب تک

بڑھ گئے جب سے ہماری حاجتوں کے سلسلے
قریبوں میں ختم ہونے ہیں فاصلوں کے سلسلے

ختم جب لوٹے پر غمے آشیانے کی طرف
ہم جلا وطنوں کو اپنے گھر کی یاد آئی بہت

مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اہل ذوق ان کے اس دوسرے مجموعہ کلام یعنی
”خاموش دھڑکتی“ کو بھی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے اور ان کی شاعری کے سطر کا یہ دوسرا
پڑاؤ ان کو شہرت اور مقبولیت کی منزل کی طرف لے جائے گا۔

گوشت نشین شاعرہ

انعام رسول ہاشمی

ہر انسان کی شخصیت کے کئی پہلو ہوتے ہیں اسی طرح رضیہ سبحان کی شخصیت کے کچھ اور پہلو بھی ہوں گے لیکن شخصیت کا وہ پہلو جو میں جانتا ہوں کچھ اس طرح ہے۔۔۔ رضیہ سبحان فطرتاً سنجیدہ و متین اور خاموش طبع اور کافی حد تک گوشت نشین شاعرہ ہیں۔ خود نمائی کا جذبہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ گفت و گو پر وقار و انداز ہنسی ضرور ہیں لیکن ہنسی کو کبھی قہقہے میں تبدیل نہیں ہونے دیتیں ہیں۔ غیر ضروری تبلیغی اور شہرت کا کبھی ویچھا نہیں کیا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے پہلے مجموعہ کلام 'سرد آگ' کی زد تو کوئی تقریب رونمائی کی اور نہ اپنے لیے کسی شام کا اہتمام کیا جبکہ آج کل یہ روایت اتنی عام ہو چکی ہے کہ ان کے کلام سے کہیں زیادہ کم معیار کے مجموعہ کلام کی رونمائی ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے میں نے انہیں ایک گوشت نشین شاعرہ کہا ہے۔ بہ لحاظ پیشہ آپ ایک استاد (پروفیسر) ہیں اور عبداللہ مرکز کالج کی سینئر Faculty میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ یہاں میں ایک دلچسپ انکشاف یہ بھی کروں کہ رضیہ قریشی جو Subject پڑھاتی ہیں وہ اردو نہیں بلکہ اردو کی یہ بہترین شاعرہ "انکش" پڑھاتی ہیں اور آپ نے انکش کی کئی مشہور نظموں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں۔ ایک اور بات شاید باعث دلچسپی ہو وہ یہ ہے کہ اردو زبان پر مکمل عبور رکھنے والی رضیہ قریشی کا تعلق ہندوستان کے اس علاقہ سے ہے (مدراس) جہاں اردو نہیں بولی جاتی ہے۔!

میں ان کے کلام پر تکنیکی تبصرہ کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ میں تو وہ کچھ کہوں گا جو میرے اپنے احساسات ہیں۔

میرے خیال میں "خاموش و شگفت" میں شائع ہونے والی غزلیں / نظمیں اور مثنوی اشعار اردو کے کسی بھی معیاری ادب کی شرائط پر پور سے اترتے ہیں۔ زبان کی فصاحت و بلاغت پر جتنی موصوعات اور لکری رجحان ہر چیز بلند معیار کی ہے۔ صاف محسوس ہوتا ہے کہ

شاعر نے محض سنواری کے لیے شعر نہیں کہے بلکہ ہر شعر کی آمد کے تحت کہا گیا ہے۔
 زبان و کلام میں اس قدر سادگی ہے کہ ان کے شعروں کو سمجھنے کے لیے بہت زیادہ زنگیوں
 کی ضرورت نہیں ہوتی۔ خاموش دستک کی غزلوں میں سے چند اشعار پیش ہیں۔

مکھو کر ہوش، ہم کو ہوش آیا بنے گی بات اب فکر و نظر سے
 کوئی تو روگ ضروری ہے زندگی کے لیے علم جہاں جو نہ ہوتا، تھاب جہاں ہوتا
 بھیک مشکوں میں گرے جیسے اک نظر ایسی مجھ پہ ڈال گیا
 جس گھڑی مجھ کو بھولنا چاہو یاد اس روز بے حساب کرو
 نہ تیری مانگ نہ خواہش نہ طلب اور ہمنون پھر میں ہوں تیرے لیے کیا یہ بتا دے تجھ کو
 جو کچھ مہلت ملے گا جہاں سے تو ہم بھی کوئی کا سماں کریں گے
 زندگی کس قدر اکیلا ہے ہر کوئی ہے مگر نہیں کوئی
 تابہ حد نگاہ صحرا ہے کوئی دیوار ہے نہ در کوئی
 "ان کی خاموشیوں کو دستک دو" جن کو یہ شور میں سنائی دے

ان کے اشعار غم و دہراں سے زیادہ غم جاناں کے ترجمان ہیں۔ لہجے میں ماحول کی گہنی تو
 نمایاں مگر جھنجھلاہٹ کا عنصر نہیں ہے۔ کلام میں نہ جنگی، بے ساختگی اور حق بات کہنے کی
 جسارت و ہمت ان کے اس شعر سے ظاہر ہوتی ہے۔

بے وجہ بخشش و رحمت کی عنایات نہ کر میں نے مگر مجرم کیا ہے تو سزا دے مجھ کو
 رضیہ قریشی ادبی حلقوں میں بہت زیادہ معروف اور جانی پہچانی اگر آئی نہیں ہیں تو کل
 ضرور ہوں گی۔ ادبی دنیا میں ان کا وجود سر دست ایک ایسی بچی کی مانند ہے جو عرصہ دراز
 تک سندھ کی سب سے اونگھوں کی نظروں سے اوجھل چکی رہتی ہے۔ لیکن پھر ایک نہ ایک دن
 انکی کوکھ میں اپنے والاموتی اپنی تمام تر قدروقیمت کے ساتھ نمودار ہو جاتا ہے۔ مجھے یقین
 ہے نہ صرف ان کا پہلا مجموعہ "سرد آگ" بلکہ یہ دوسرا مجموعہ "خاموشی و دستک" اور ان دو
 مجموعوں کے بعد بھی ان کے کہے ہوئے اشعار ایک دن دنیائے ادب کے آسمان پر ستاروں
 کی طرح روشن ہوں گے۔ ان شاء اللہ

مجھے بھی کچھ کہنا ہے

جس طرح خالی برتن میں بہت اوپر سے کلر گرے تو اس میں گونج ابھرتی ہے بالکل اسی طرح جب بھی میری روح کے کانے میں سوچ پھر بن کر گرتی ہے تو اس کی گونج میرے لبوں پر شعر و غزل کی صورت ابھرتی ہے۔ یہ میرے صحن تخیل میں کھلنے والے وہ پھول اور پودے ہیں جس میں میں اپنے خون دل سے رنگ بھرتی ہوں۔ پھر یہ رنگ ہر نگے پھول میری ڈائری کی زینت بن جاتے ہیں۔ ان کی ترتیب انکی بے ترتیبی میں چننا ہوتی ہے۔ ان کا اچھوتا پن ان کے بے سافٹ پن میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی لیے میں ان کی ٹوک۔ پک سنوارنے سے گریز کرتی ہوں۔

میں پچھلے کئی سالوں سے شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہوں اور اسی مصروف دور میں ایک مصروف خاتون خانہ بھی۔ شاعری میرا مشغلہ نہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ شاعری ہی میری ذات کے در پیچے سے گزرنے والا وہ تازہ ہوا کا جھونکا ہے جو میری روح کو ہمیشہ سر بہرہ و شاداب رکھتا ہے۔ میں لکھتی ہوں اور اللہ لکھتی رہوں گی اس بات سے بے نیاز ہو کر کہ میری تحریریں مجھے دنیائے ادب میں مقام دلاتی ہیں یا نہیں۔ شاعروں سے دور رہنے کا سبب میری عدم الفرستی ہے۔ اختیارات و رساں میں نہ چھپنے کی وجہ میری کالی ہے۔ اسی لیے تو شاید میں اپنی تمام تخلیقات کو کتابی شکل میں اپنے قارئین کی نگاہ کو نہ دیتی ہوں۔ پہلے سرد آگ اور اب خاموشی و دستک۔

سرد آگ کو شائع ہوئے تقریباً چھ سال گزر چکے ہیں۔ یہ کتاب محدود ہاتھوں میں پہنچی۔ اسے پڑھ کر میری کاوش کو سراہا گیا۔ جس سے میری حوصلہ افزائی ہوئی۔ چند اہل دانش نے اس کتاب کی خامیاں گنوائیں جس سے میں دل برداشتہ نہیں ہوئی بلکہ اس کتاب میں ان خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔

میری کتاب 'خاموشی و دستک' ان ماحولوں کے لیے ہے جو دنیا کے شور و غوغا میں میری بات سننے کی استطاعت رکھتے ہیں۔



ان کی خاموشیوں کو دستک دو
جن کو یہ شور میں سنائی دے

یہ دستک ان دھڑکتے دلوں کے لیے ہے جو دھڑکنے کے دنگ دور کو اپنے اندر سمونے کی وسعت رکھتے ہیں۔ یہ خاموشی دستک بند ذہنوں پر ہے جن کی فکر مرے سے سوئی ہوئی ہے۔ جس طرح میری 'سرد آگ' سے امید کی پنکھاریاں روشن ہوئیں اسی طرح میری خاموشی دستک سے فکر آگہی کے برکتیں ملے اور انکے مالک میری فکر غن کا نفل وقت کی لے پر صدائے نئی دے گا۔ (آئین)

آخر میں میں اپنے بزرگ شاعر محترم استاد دانش دہلوی کی پر غلوں حوصلہ افزائی کے لیے بے حد مشکور ہوں۔ محترم ڈاکٹر ایس ایم حسین قریشی محترم ہاجہ نقبانہ محترم پروفیسر افتخار جمل شاہین محترم دہلوی صاحب اور ہاشمی صاحب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنی انکی قیمتی رائے اس مہاجر کی اس ادنیٰ سی کاوش پر دی۔ میں ہر قسم شریف صاحب کے صبر اور اشتغال کی داد دیتی ہوں جنہوں نے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ اپنی مصروفیات میں سے خاموشی دستک کے لیے وقت نکال سکوں۔ پیشگی شکریہ اپنے عزیز قارئین کا بھی ادا کرنا چاہتی ہوں جو اس کتاب کو صرف نظر کریں گے۔ اور سب سے بڑھ کر شکر اس مالک و خالق حقیقی کا جس نے مجھے مہاجر کو اپنی سوچ کے اظہار کا سلیقہ عطا کیا۔

مگر قبول افتدز ہے عز و شرف

نوٹ: اگر کبھی کسی پتھر پر پھول کھل جائے تو وہ ہندرت کا حسین شاہکار معلوم دیتا ہے۔ لیکن اسی پتھر کو اٹھا کر پھولوں کی کیاری میں رکھ دیا جائے تو وہ اپنی جاذبیت کشش اور انفرادیت کھودیتا ہے۔ اسی طرح اگر میری کاوش کو شعراء کی صف میں شامل کر دیا گیا تو اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئے گی۔ لیکن اگر اس کتاب کو اہل ادب ایک طفل کتب کی کوشش سمجھ کر اس کا مطالعہ کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب آپ کو ضرور چمکادے گی کیونکہ

پتھر پر پھول کم ہی کھلتے ہیں

شکر ہے

پروفیسر رفیعہ سکائی قریشی

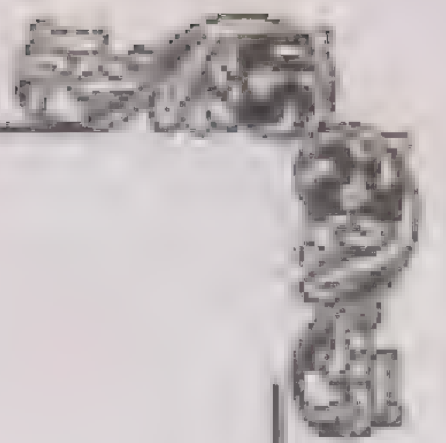
حک

شب کا سینہ چیر کر مجھ میں نمود کرتا ہے کون
اور سورج کے طبعی پر آگ سی دھرتا ہے کون

کون تارے آسمان پر چار سو پھیلاتا ہے
کون کالی رات میں مہتاب کو چمکاتا ہے

کس نے بادل کو گرجنے کی ادا سکھائی ہے
کس نے پھر ان کو برسنے کی یہ رہ دکھائی ہے

کس نے سینے پر زمیں کے رکھدے بو جھل پہاڑ
کس نے ڈالی بیج دریاؤں میں موجوں سے دراڑ



راستہ بچتے ہوئے جھرنوں کو دکھاتا ہے کون
سر پھری خود سر ہوا کو دام میں لاتا ہے کون

کس نے رنگیں کر دیا ہے اس بھرے گلزار کو
کس نے رونق بخش دی دنیا کے اس دربار کو

سائنس یعنی مختلف مخلوق کا خالق ہے کون
اس زمیں پر ہر بشر کا مالک و رازق ہے کون

کس نے دل کو دھڑکنیں دیں سوچ ویدی فکر کو
آنکھ کو بینائی دی کس نے نوادی ذکر کو

کس نے دل میں بیج بویا ہے وفا کا پیار کا
کون ہے منصف ہمارے قول اور اقرار کا

یہ نہیں اک راز کوئی ہے حقیقت یہ کھلی
ام اس ہستی کا ہے اللہ رب مولاً خدا !

نعت

ایسے میری آنکھوں میں مسایا ہے مدینہ
 جیسے کہ انگور میں جڑا ایک گنبد
 وہ خاکِ مدینہ پہ بنا عرقِ معطر
 ٹپکا ہے جو چہرے سے ندامت کا پسینہ
 میں کس لیے دربارِ محمدؐ میں ہوں مدہوش
 یہ راز بتائیں گے غلامانِ مدینہ
 کیا خوف جو کشتی ہے پھنسی بیچ بھنور میں
 جب اسکے نگہبان ہوئے شاہِ مدینہ



دیارِ عمر میں بعدِ عمر و عقیدت
مانگو گے تو مل جائے گا بخشش کا خزینہ
دل میں مرے ارمان ہمیشہ سے ہے یارب
میں لوٹ کے آؤں نہ کبھی جا کے مدینہ

کربلا

حق ثنائی کی قضا ہے کربلا

مرد مومن کا صلہ ہے کربلا

اس میں مضمر راز کتنے عشق کے

عہد تکمیلِ وفا ہے کربلا

تا ابد قائم رہے جس کا شمار

ایسی سے کا میکدہ ہے کربلا

ہر مسلمان کی اجل اور زیست کے

درمیاں اک فاصلہ ہے کربلا

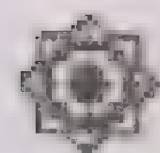
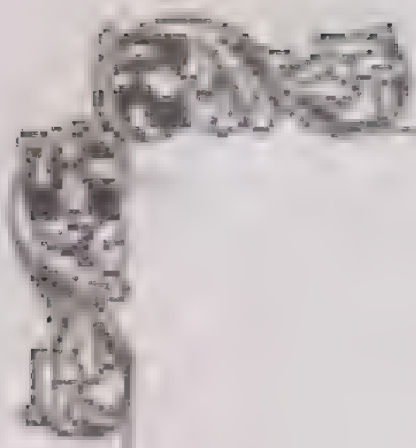
منزل عرفان حاصل ہے اُسے
 جس کسی کی رہنما ہے کربلا
 خیر و شر کا معرکہ ہے ذات میں
 میرے اندر بھی بچا ہے کربلا
 پھر طلوعِ حق نمائی کے لیے
 یہ مقدر مانگتا ہے کربلا



غزلیات



ایک تجھ سے ہی تو مانوس ہیں آنکھیں میری
ترے چہرے پہ نظر جا کے ٹھہر جاتی ہے



بڑھ گئے جب سے ہماری چاہٹوں کے سلسلے
قربتوں میں سم ہوئے ہیں فاصلوں کے سلسلے

اک نیا عزم سفر لیکر اٹھے ہیں پھر قدم!
جانے کس منزل پہ پہنچیں راستوں کے سلسلے

حد گزر جانے سے پہلے روک لو اگر ہو سکے
ورنہ بے تاب رہیں گے نفرتوں کے سلسلے

بازگشت ان کی سماعت میں سدا قائم رہی
دور سنائوں میں تھے جو آہٹوں کے سلسلے

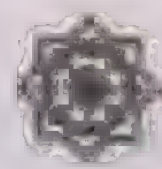


جن کو کانتوں پر بسر کرنے کی عادت ہو گئی
ان کو راس آئیں گے کیسے راحتوں کے سلسلے

ہم بھی تسلیم و رضا کی خو کو اپنا کر رہے
مکو مسلسل روز و شب تھے آفتوں کے سلسلے

محسن گلشن میں قدم رضیہ کے آجائیں اگر
دور تک پھلیں گے پھر تو نکلیں گے سلسلے

اک روزن مرے زنداں میں نہیں
میں عبث تازہ ہوا چاہتی ہے



اب لوگ مرے باز اٹھانے نہیں آتے
میں روٹھ بھی جاؤں تو منانے نہیں آتے

رہنیز اگر پار بھی کرنی ہو تو کیونکر
جب گھر سے نکلنے کے بہانے نہیں آتے

ہیں رنگ خوشی کے تو کبھی درد کے سہائے
چہرے کو مرے راز چھپاتے نہیں آتے

کیا خاک ستواریں گے مقدر وہ کسی کا
جن ہاتھوں کو گلدان سجانے نہیں آتے

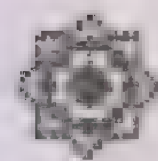
اک خواب کی صورت انہیں محفوظ تو کر لو
جولوٹ گئے پھر وہ زمانے نہیں آتے

لفز پر یہاں خود ہی سنبھلنا بھی پڑے گا
گر جاؤ تو پھر لوگ اٹھانے نہیں آتے

ابھی ہوں غمِ فکرِ شب و روز میں جب سے
آنکھوں کو میری خواب سہانے نہیں آتے

اپنوں سے توقع ہے عہدِ تم کو اے رضیہ
جو آگ لگائیں وہ بجھانے نہیں آتے

دیکھیں وہ اس سفر میں کہاں تک ہیں کامیاب
کچھ لوگ منزلوں کی طرف گامزن تو ہیں

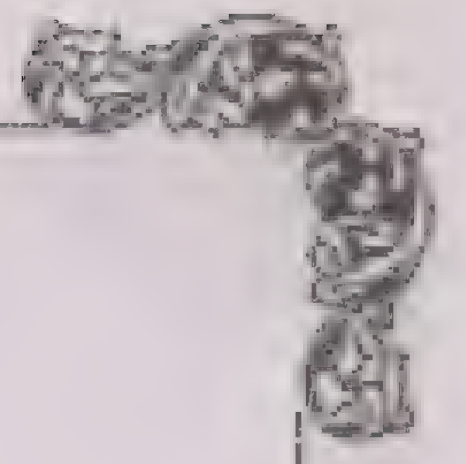


نظر میں کوئی سایا جو خواب کی صورت
مہک انھی میری ہستی گلاب کی صورت

وہ اس کے شہر کی آب و ہوا کا کیا کہنا
نشہ حواس پہ پھایا شراب کی صورت

وہ اس کا وعدہ فقط ریت پر لکھی تحریر
اور اسکا جذبہ محبت سراب کی صورت

نظر میں دور تک انتظار کے سائے
ہتھیلیوں پہ وہ چہرہ کتاب کی صورت



مجھے قبول نہیں زندگی کا وہ لمحہ!
جہاں ثواب بھی اترے عذاب کی صورت
اُمید وعدہ فردا رہے کسے رخصت
کہ زندگی ہے یہاں اک حجاب کی صورت



ہم جو زخموں کی نمائش کرتے
پھر کہاں لوگ ستائش کرتے

اپنے سر دھڑ کی لگاتے بازی
ہم سے جو آپ یہ خواہش کرتے

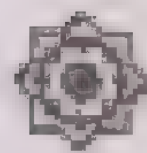
پہلے رکھتے ہم ہر اک شے سے عزیز
پھر انہیں باعثِ رنجش کرتے

اتنے دشوار نہ تھے سمجھوتے
آپ گر تھوڑی سی کاوش کرتے

کب ہمیں راس ہوا ہے رضیہ
آپ سے دل کی سفارش کرتے



لاکھ ہو ولولے دید شاسا دل میں
 پاس آداب تماشا بھی رہے محفل میں
 کشتی دل تو ہے غرقاب فنا آج کی شب
 کوشش عمر بھی بے سود ہوئی اک پل میں
 مژدہ راحت جاں ہے ترا پیغام وفا
 تیرے انفاس کی خوشبو ہے بسی اس دل میں
 ہم نے بھی چھوڑ دی منجھدار میں دل کی کشتی
 اب کہاں کوئی کشت میرے لیے ساحل میں
 وسعت دل میں بسایا تمہیں جب سے رضیہ
 زندگی اور بھی آسان ہوئی مشکل میں



یہ کیا کہ ظلمتِ شب کی سحر نہیں ہوتی
کسی طرح شبِ غم مختصر نہیں ہوتی

متاعِ دونوں جہاں کا حصول ممکن تھا
اگر یہ خاکِ سفر درپردہ نہیں ہوتی

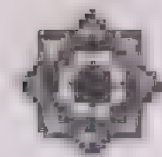
مفاہمت کی کوئی راہ تو نکل آتی
جو قول و فعل میں تکرارِ عمر نہیں ہوتی

تمام عمر جسے خونِ دل سے سلنچا ہوا
وہ شاخِ گل تو کبھی بے ثمر نہیں ہوتی

یہ عزم تازہ ہے شب میں گہرے ستاروں کا
کہ ٹٹمائیں گے جب تک سحر نہیں ہوتی

وہ ایک دورِ گزشتہ کی بات تھی رضیہ
لگن اس عمر کی اب عمر بھر نہیں ہوتی

تجھ پر بھی ایک وقت وہ آئے خدا کرے
جب میری چاہتوں کا بھلائی محال ہو



محبوبوں میں رفاقت کا سلسلہ کب ہے
یہ ایک دشت ہے منزل کا راستہ کب ہے

میں ہوں شکارِ غم دو جہاں مجھے کیا علم
خوشی میں شاخِ چمنِ رقص میں صبا کب ہے

کوئی تو ہو کہ جو زنجیرِ ظلم توڑ سکے
کہ احتجاج کا اب مجھ میں حوصلہ کب ہے

وہ کارِ زیست میں الجھا ہوا ہے روز و شب
کوئی خوشی ہو کہ غم اس کو واسطہ کب ہے

ندی کے دونوں کنارے کا میل کیسے ہو
وہ ہم سفر تو مرا ہے یہ ہموا کب ہے

میری شکست کسی کی فتح کا باعث ہے
حقیقتوں کو مگر کوئی جانتا کب ہے

میں اپنے حسنِ تکلم سے جیت لوں اس کو
ستم تو یہ ہے کہ وہ مجھ سے بولتا کب ہے

اُنا پرستی ہے رضیہ سرشت میں شامل
طلب ہے جس کی اسے دل یہ مانگتا کب ہے



امید بڑا پر تو عبادت نہیں ہوتی
جذبوں کی محبت میں تجارت نہیں ہوتی

معیار جنوں اب ہیں غلامی کی ادائیں
تکمیل وفا حسب روایت نہیں ہوتی

بچپن میں اگر کاٹ دیا جائے پروں کو
طائر کو بھی پرواز کی عادت نہیں ہوتی

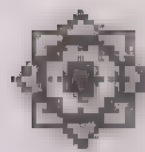
وہ دور گیا جب مجھے دنیا کی طلب تھی
اب دل کو کسی چیز کی حاجت نہیں ہوتی



مگو اپنی خطاؤں سے رہی چشم گریزاں
ایسا بھی نہیں ہے کہ عداوت نہیں ہوتی

موجود نہ ہو جس میں تیرے پیار کی خوشبو
ساعت وہ مجھے باعثِ راحت نہیں ہوتی

اس بات کے حق میں مرے اپنے بھی عدو بھی
رضیہ کو کسی سے بھی شکایت نہیں ہوتی

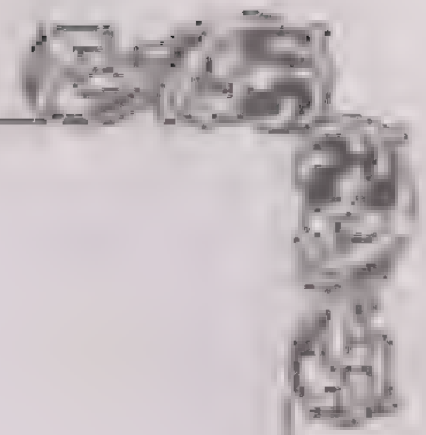


عمر و ارقہ کو میری رائیگاں اس نے کیا
جہدِ مخلص کو مرے کارِ زباں اس نے کیا

میں کہ اک طائر کی صورت ہر طرح آزاد تھی
مجھ کو ہر صورت اسیرِ آشیاں اس نے کیا

میں نے رازِ عشق پر پردہ پڑا رہنے دیا
اس حقیقت کو مگر اک داستاں اس نے کیا

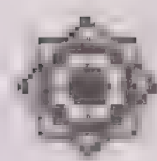
میں تو دل کی چوٹ کو دل میں چھپائے ہی رہی
اپنے ہر اک زخم کو سب پر عیاں اس نے کیا



اس کی ہر خواہش کی میں تکمیل کا باعث بنی
میں نے جس کی آرزو کی وہ کہاں اس نے کیا

اس سے اب انصاف کی اُمید بھی بے سود ہے
جب کبھی چاہا زمیں کو آسماں اس نے کیا

میں سکوت لب پہ آمادہ رہی رضیہ مگر
مجھ کو گھاتل کر کے مجبور فغاں اس نے کیا



لذتِ درد بڑھا دے کوئی
آگِ سادون میں لگا دے کوئی

حشر برپا ہو بروئے محشر
وہ قیامت ہی اٹھا دے کوئی

میرے اس نالے دسوز میں بھی
اپنی آواز ملا دے کوئی

میری آنکھوں کی مسلسل بارش
دل کی دیوار نہ ڈھا دے کوئی



جس کی تعبیر یہاں مل جائے
مجھ کو وہ خواب دکھا دے کوئی

بھینر سی بھینر ہے پھر بھی رضیہ
مجھ کو تجھ سے مل دے کوئی

لوٹ آئے ہیں مگر آج تک
اپنے کانوں میں ہے آواز جس

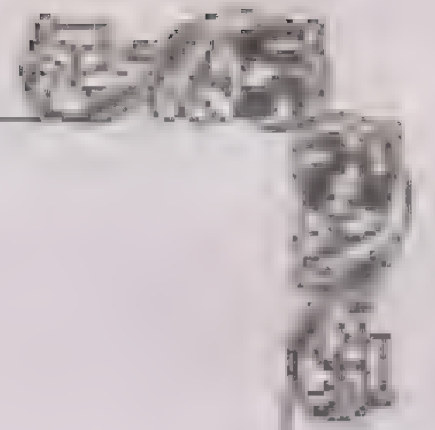


دل پر کریں گے دردِ رقم اور کب تلک
ہوتی رہے گی بارشِ غم اور کب تلک

آخر کو جامِ صبر بھی لبریز ہو چکا
رکھے رہیں تمہارا بھرم اور کب تلک

محسنِ رقیب پر تو نوازش کی بارشیں
ہم پر تمہاری چشمِ ستم اور کب تلک

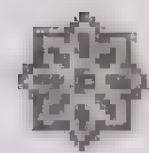
جانے طویل اور ہو کتنا یہ دورِ ہجر
تہائی ہم سے ہو گی مجھ اور کب تلک



جس راستے پہ موڑ نہ منزل نہ سائباں
اس راہ پر چلیں یہ قدم اور کب تک

دیکھیں طلوع صبح کا عنوان ہو کب حیات
چھائی رہے گی شامِ الم اور کب تک

دورِ جدید سے ہے یہ رضیہ مرا سوال
پوچھو گے پتھروں کے صنم اور کب تک

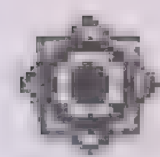


ہمارے سازِ دل کے تار چپ ہیں
 اسیرِ زلف کے پیار چپ ہیں
 لئے ہیں جس سے وہ اپنا تھا کوئی
 جیسی تو گھر کے پہرے دار چپ ہیں
 ہر اک چہرے پہ افسانہ لکھا ہے
 کہانی کے مگر کردار چپ ہیں
 صدائے دل ہر اک سو گونجتی ہے
 بظاہر نہ درد و دیوار چپ ہیں



ہوئی جب سے گراں جنسِ محبت
 ہیں ویراں شہر تو بازار چپ ہیں
 وہ زنجیرِ روایت توڑ کر بھی
 نہ جانے کس لیے اس بار چپ ہیں
 بہت ہے تیز آنکھی آنے والی
 کہ طوفاں کے کبھی آثار چپ ہیں
 چٹانوں کی طرح ہم لوگ رخصت
 نہیں کرتے کبھی اظہار چپ ہیں

دل ہو ویراں تو پھر مکانوں سے
 حسن بڑھتا نہیں سجانے سے



نامہ ہے اور نامہ بر کوئی
اب سفر ہے نہ ہمسفر کوئی

زندگی کس قدر اکیلی ہے
ہر کوئی ہے نہیں مگر کوئی

تاچہ خدِ نگاہ صحرا ہے
کوئی دیوار ہے نہ در کوئی

کاتبِ وقت کی ادا ٹھہری
مگر میں ہے کوئی در بدر کوئی



کوئی اختیار ہو برائے دفاع
مجھ سے الجھا ہے آج ہر کوئی
ہر کڑا وقت اس پر آساں ہے
ہاتھ میں جس کے ہے ہنر کوئی
اب نہ پلٹیں گے یہ قدم رضیہ
آئے الزام اپنے سر کوئی

کچھ تو اس زندگی میں رنگ بھریں
آؤ رقص بہار ہم بھی کریں



راہِ دیران میں اک خوشی بھی نہیں
اور بہت دور تک کوئی بھی نہیں

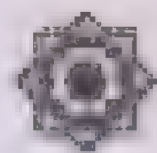
وہ میرے ساتھ ساتھ ہے لیکن
پر کوئی ربط باہمی بھی نہیں

سارے اسرارِ زیت کھل جائیں
مجھ کو حاصل وہ آگہی بھی نہیں

یہ تقاضا ہے ضبطِ الفت کا
جو مری آنکھ میں نمی بھی نہیں

کس تعلق سے بات ہو تم سے
درمیاں اپنے دشمنی بھی نہیں
کیا بدوائے غم ہو اے رخصت
جبکہ امکان ہر بھی نہیں

کسی جگہ پر ہمارا نام لکھ دو
ہم اب کاتنوں پہ بھی کھائے گئے ہیں

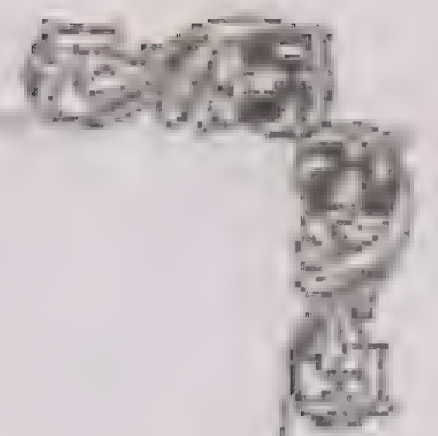


اچی خوشیوں کو ہم رکاب کرو
اور یوں غم کا • تہِ یاب کرو

جس میں انسانیت کا درس ملے
اس کو اس دور کا نصاب کرو

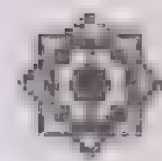
کیا ہو اس کے سوا کمال ہنر
ڈرے ڈرے کو آفتاب کرو

میری مجہریوں کو پہچانو
غم کے چہرے کو بے نقاب کرو



جس گھڑی مجھ کو بھولنا چاہو
یاد اس روز بے حساب کرو
یہ تقاضائے دل ہے اے رقیہ
آپ اپنے سے بھی حجاب کرو

جن کناروں پہ نکھرتا ہے خموی کا ظلم
ان کے دریاؤں میں سیلاب چھپا ہوتا ہے



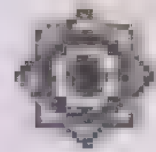
تقدیس گنوا بیٹھے تاثیر گنوا بیٹھے
 ہم لفظ محبت کی توقیر گنوا بیٹھے
 آزاد کیا خود کو اب تہذیب روایت سے
 ہر جذب وفا کی ہم زنجیر گنوا بیٹھے
 جینے کی ہرک دل میں اس وقت یہاں جاگی
 جب چشم تنہا کی تعبیر گنوا بیٹھے
 کیا آئے گا ان پر اب الزام وفا شکنی
 جن لوگوں کے ہاتھوں کی تحریر گنوا بیٹھے

ڈوبے رہے اشکوں کے سیلاب میں، ہم ایسے
آنکھوں میں بسی تھی جو تصویر گنوا بیٹھے

وہ کیا میرے لفظوں کی سچائی کو پرکھیں گے
جو اپنے ہی لہجے کی تاثیر گنوا بیٹھے

ہم راہ محبت میں کام آئے تو کیا رضیہ
جب عشق میں جاں رانجھے اور ہیر گنوا بیٹھے

دیکھیں وہ اس سفر میں کہاں تک ہیں کامیاب
کچھ لوگ منزلوں کی طرف گامزن تو ہیں

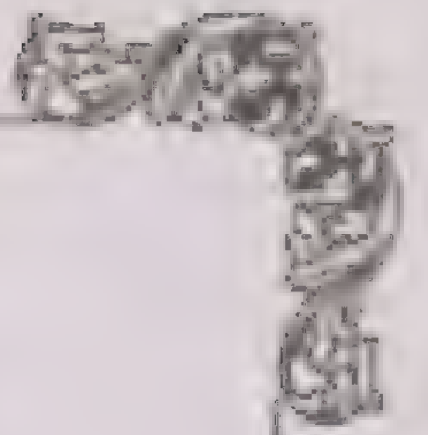


ہو سکے تو میری پہچان بتا دے مجھ کو
ورنہ اس لوحِ زمانہ سے مٹا دے مجھ کو

بے سبب بخشش و رحمت کی عنایات نہ کر
میں نے مگر جرم کیا ہے تو سزا دے مجھ کو

میں مگراں جنس نہیں جس کا خریدار نہ ہو
نہ وہ گوہر کہ سرِ راہ لٹا دے مجھ کو

خلش دردِ محبت نہیں مٹنے والی ا
چاہے جتنا بھی وہ نظروں سے گرا دے مجھ کو



آزمائش ہی اگر شرط محبت ٹھہری
کوئے مقتل میں کھڑے ہو کے صدادے مجھ کو

نہ تیری مانگ نہ خواہش نہ طلب اور جنوں
میں ہوں کیا تیرے لیے پھر یہ بتا دے مجھ کو

زو میں آندھی کے رہے ایسا دیا ہوں رضیہ
اب رضا تیری جلا دے کہ بچھا دے مجھ کو



چاند تاروں میں ڈھل کے دیکھ لیا
 ہم نے فطرت میں پل کے دیکھ لیا
 مسئلوں کا نہ حل تلاش ہوا
 کب افسوس مل کے دیکھ لیا
 شب کا مقدر تو سیاہی ہے
 ہم نے بھرپور جل کے دیکھ لیا
 سرخرو ہم کسی طرح نہ ہوئے
 پتھروں پر بھی جل کے دیکھ لیا

اب سنبھلنا بہت محال ہوا
 اس نے تیور بدل کے دیکھ لیا
 کتنے محفوظ اپنے گھر میں تھے
 گھر سے باہر نکل کے دیکھ لیا
 درمیاں فکر کی خلیج رہی
 دور تک ساتھ چل کے دیکھ لیا
 عکس تصویر ہم بدل نہ سکے
 ہمیشہ دل بدل کے دیکھ لیا
 اس رضیہ نہیں سکون حیات
 دل خطر سنبھل کے دیکھ لیا



دامن مرا اشکوں سے بھگوتے نہیں دیتا
اک شخص مجھے کھل کے بھی رونے نہیں دیتا

کچھ ایسی بھی دشوار نہیں اسکی رفاقت
ممکن کو مگر وہ کبھی ہونے نہیں دیتا

کیا دورِ محبت تھا کہ وعدوں کا بھرم تھا
اب آس کے موتی بھی پرونے نہیں دیتا

ہوں جس کے شب و روز میں نفرت کے اندھیرے
وہ شج محبت کہیں بونے نہیں دیتا

یہ روگِ محبت یہ غمِ عشق کی دولت
پا جائے جو اک بار وہ کھوئے نہیں دیتا

سناٹا گلی کا میری وحشت کا سبب ہے
اور شور میری ذات کا سونے نہیں دیتا

مک ہے مگر تو بس اتنا ہے تجھ سے
کہ تو نے بھی مجھے سمجھا نہیں

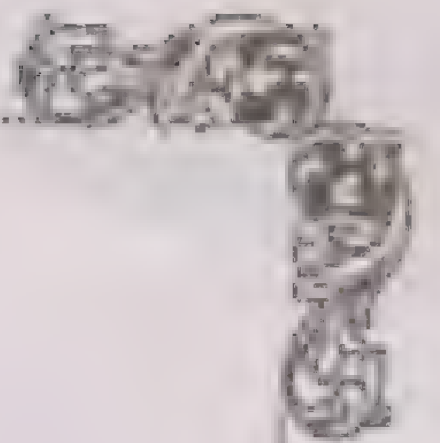


چراغاں پھر ہر سڑگاں کریں گے
ہم اپنے درد کا درماں کریں گے

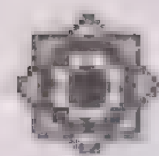
بہت سٹے رہے ہستی میں اپنی
بکھر کر شہر کو حیراں کریں گے

منور ہے جو سورج سے زیادہ
وہ جذبِ دل کہاں پنہاں کریں گے

ہم اپنے احساپِ روز و شب سے
خود اپنی ذات کو حیراں کریں گے



جو آیا اس برس بھی عہد وحشت
 نہ جانے کتنے گھر ویراں کریں گے
 سکوں ہو قریہ جاں کو میسر
 تو ہم بھی عیش کا سماں کریں گے
 جو کچھ مہلت ملے کار جہاں سے
 تو پھر ہم کوچ کا سماں کریں گے
 کیا ہے عہد شب سے ہم نے رضیہ
 طلوع صبح کو عنوان کریں گے



پارہ پارہ کرچی کرچی بکھری ہوں
دہر میں اکثر کرب دروں سے گزری ہوں

کچھ مانوس صدائیں پیچھا کرتی ہیں
جب بھی تیری راہگور سے گزری ہوں

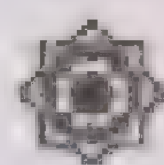
پیار کی موجوں نے باہنوں میں گھیر لیا
وقت کے ساحل پر میں جب بھی بکھری ہوں

رات کھلی آنکھوں سے پنا یہ دیکھا
چاند کی صورت پام پہ تیرے اتری ہوں

اک یہ بھی اعجاز ہے رضیہ قدرت کا
مٹل بہاراں زرد خزاں میں بکھری ہوں



کچھ تو سکوتِ شام نے تجھے مجھے دیا
 اب دل ہے تیری یاد کا جلتا ہوا دیا
 اک بوند بھی نصیب یہاں کس کو ہو سکی
 اس زہر کی جو سچ کے علمدار نے پیا
 اشکِ رواں کے ابرنے موتی لٹا دیئے
 ساون کی بھگی رُت میں ترا نام جو لیا
 کہنے کو زندگی بھی غمزہ تو مٹتی مگر
 بھٹا جیا بغیر ترے خاکِ ہی جیا
 اس کو جنوں شوق کی رضیہ کہاں خبر
 جس کی صدا پہ چاکِ مگر بیان یہ کیا



وقت پہ کسی ڈگر یہ لایا ہے
ساتھ ہے وہ نہ اپنا سایا ہے

دلکش نقش دل پہ نقش ہوئے
کوئی کیا خوب دل کو بھایا ہے

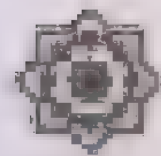
غصہ پیہم ہوا غلاب وفا
موسم درد راس آیا ہے

ہم پہ یلغار دشمنان سکوں
اس قدر ہے کہ خوف آیا ہے



قلب ویراں پہ دیکھیں کیسی
 کس نے صحرا میں گھر بسایا ہے
 بے نفس قید ہو گئے رضیہ
 بے کسی کا وہ دور آیا ہے

رضیہ کوئی جھکے نہیں منزل کی غلب میں
 ہر شخص اگر اپنے ہی گھر جائے تو اچھا

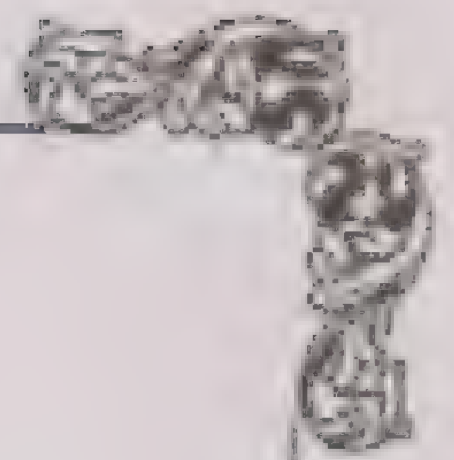


کبھی جو قلب و نظر میں غرور ہوتا ہے
نہ جان پائی ہوں کس کا تصور ہوتا ہے

زمین کے سینے پہ چلا یہ خوش گماں انسان
اُسے عبث ہی جہاں پر غرور ہوتا ہے

میں سو گئی اسی آغوشِ شب میں منہ دیکر
کہ ظلمتوں میں سدا رقصِ تور ہوتا ہے

وہ قدر جوہرِ الفت کی جانتے کیسے
یہ اہلِ زر کو بھلا کب شعور ہوتا ہے



مری حیات کو تنہائیوں کا خوف نہیں
کہ میرے ساتھ وہ سایہ ضرور ہوتا ہے
کسی بھی مئے میں میسر نہ ہو سکا رخصت
نشہ جو دائمی اس کے حضور ہوتا ہے

میں اس سے ہو کے جدا کیسے جی سکوں گی بھلا
جو میرے سینے میں دل کی جگہ دھڑکتا ہے



پھر ہمیں رہنے لگا ہے دردِ تنہائی بہت
رنگ لانے کو ہے شاید یہ شناسائی بہت

شام جب لوٹے پرندے اُشیانے کی طرف
ہم جلا وطنوں کو اپنے گھر کی یاد آئی بہت

اس نے اپنی بے رخی کے دیدیے کتنے جواز
پھر بھی دل کو خند یہی کہ وہ ہے ہر جانی بہت

آنکھوں آنکھوں میں جو اپنی دیر تک ہوتی رہی
اس خموشی کی زباں سے گفتگو بھائی بہت

جذبِ دل کو سات پردوں میں چھپا کر رکھ لیا
تیری دنیا میں ہمیں ہے خوفِ رسوائی بہت

روح کو سیراب ساون کی قضا نہ کر سکی
گو چلیں ٹھنڈی ہوائیں اور گھٹنا چھائی بہت

وہ زمانے کے دکھاوے کے لیے ہی کیوں نہ ہو
حق تو یہ ہے کہ ہے رضیہ نے پذیرائی بہت

کہ کر دل میں کوئی آگ دیکھو
چلا ہے ڈھونڈنے پانی کا کوزہ



ہوا ہے کوئی سراپا عجب کیا کیجئے
ہے اپنی جان پہ یہ بھی عذاب کیا کیجئے

ہر ایک ذرہ کہاں آفتاب ہوتا ہے
ہر ایک شخص کا اب انتخاب کیا کیجئے

نہیں جو اپنے مقدر میں اس کی ضد کیسی
حقیقتوں کو سدا بنو خواب کیا کیجئے

وفا نہیں جس کی میری دسترس سے باہر ہوں
بھلا وہ شخص کو دل کا نصاب کیا کیجئے



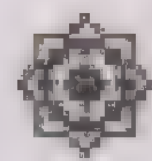
ورق ورق پہ میری زندگی کے لکھا ہے
وہ ایک نام اسے وقفِ باب کیا کیجئے

ہر اک گام جو رسوائیوں کا باعث ہے
ہے اپنے دوست اسے بے نقاب کیا کیجئے

بھلا دیئے ہیں یہ دل نے تمام جو رستم
رو وفا میں جفا کا حساب کیا کیجئے

معے عشق کے سلجھا دیں ایک لمحے میں
یہ سوچتے ہیں اسے لاجواب کیا کیجئے

گڑ چکا ہے جو رضیہ نصیب پہلے سے
اب اور ہاتھوں سے اس کو خراب کیا کیجئے



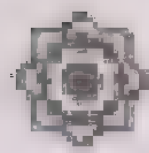
نظر میں فکر میں دل میں وہ کب نہیں ہوتا
کچھ اور بھی نہیں ہوتا وہ جب نہیں ہوتا

کسی کی یاد میں جل کر بجھی بجھی سی رہی
کہ روگ کوئی کبھی بے سبب نہیں ہوتا

یہ رنجوں کی تھکن جسم کو تھکا دیتی
اگر یہ چاند سر نیم شب نہیں ہوتا

بدل ہی جاتا ہے ہر دور میں معیارِ طلب
جو شوق پہلے کبھی تھا وہ اب نہیں ہوتا

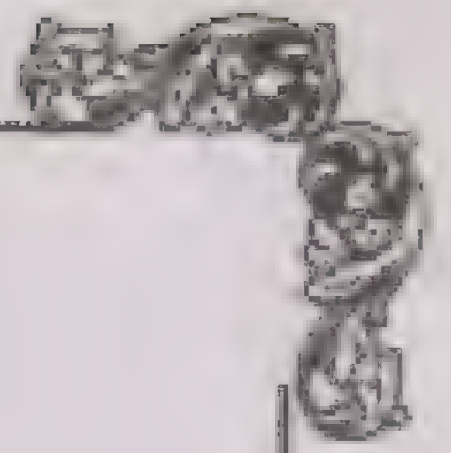
بٹھائے جاتے نہ پہرے جو سوچ پر رضیہ
قلم مرا یہ کبھی بے ادب نہیں ہوتا



سراغ مجھ کو تو اپنا بھی آج پانا ہے
 افق سے دور بہت دور اب تو جانا ہے
 جو کھو گئی ہے کہیں رات کے اندھیرے میں
 وہ روشنی کی کرن مجھ کو ڈھونڈ لانا ہے
 ہیں بزم ہستی میں موجود یوں تو سب لیکن
 ہے انتظار اسی کا نہ جس کو آنا ہے
 کبھی نگاہ محبت کبھی عداوت سے
 تمہیں تو صرف مجھے ہر گھڑی ستانا ہے
 یہ دُوریوں میں سٹ آئیں قربتیں کتنی
 یہی فراق تیرے وصل کا بہانا ہے



وہ نگاہوں میں سب کی کھٹکتے رہے
 جامِ الفت جو پی کر بیٹھتے رہے
 بات کہنے کو یوں تھی بہت مختصر
 جانے کیوں مدتوں ہم جھجکتے رہے
 مگو کہ ادنیٰ سا ذرہ رہے عمر بھر
 مثل - خورشید لیکن دکھتے رہے
 دل کی کوئیل ہری کی ہری ہی رہی
 جب تلک تیرے عارض دکھتے رہے



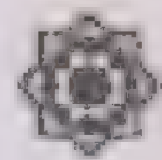
اپنے دل کے چمن میں خزاں چھا گئی
 پھول گلشن میں یونہی میکتے رہے
 شب کے تاریک دامن میں تارے نہیں
 میرے اشکوں کے گوہر چمکتے رہے

جن کو ایجاد کیا عیش و طرب کی خاطر
 کیا ستم ہے انہی آلات سے ڈر لگتا ہے



یہ آرزو ہے کہ بن کر مری مثال رہے
 وہ میرا عکس مرا پر تو جمال رہے
 ہے جس کے نام یہ الفت کی داغ تیل رکھی
 بہارِ تازہ اسی شاح پر بحال رہے
 نہ رنج و غم کا ہو سایہ کسی کی ہستی پر
 وہ گرم و سرد میں ہر دم یونہی نہال رہے
 ہو ٹوٹنے کا بکھرنے کا خوف اب کیونکر
 سمیٹ لینے میں جب تک اسے کمال رہے

سکوں کا پل نہ کبھی ہجر میں میسر ہو
بغیر اس کے مجھے زندگی محال رہے
ہزار زخم ہر فکر و آگہی کو ملیں
سلگتی یونہی مگر آتش خیال رہے
کسی کی ذات معرہ نئی رہے رخصت
نہ حل ہو کوئی بھی جس کا وہی سوال رہے

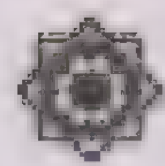


جو سدا اپنے ہم خیال ہوئے
 ان سے چھڑے تو کتنے سال ہوئے
 شعر جو باعثِ تمسخر تھے
 سب معمولِ سب حال ہوئے
 جن سے وابستگی تھی کوسوں دور
 کیا غضب اپنے ہم خیال ہوئے
 ان کا خانی نہ مل سکا کوئی
 آپ اپنی ہی وہ مثال ہوئے



قرب میں آپ کی جو گزرے ہیں
 وہی نجات نیک فال ہوئے
 تھے جو بیگانہ لبہم سے رضیہ
 کس قدر صاحب کمال ہوئے

دیکھیں وہ اس سفر میں کہاں تک ہیں کامیاب
 کچھ لوگ منزلوں کی طرف گامزن تو ہیں

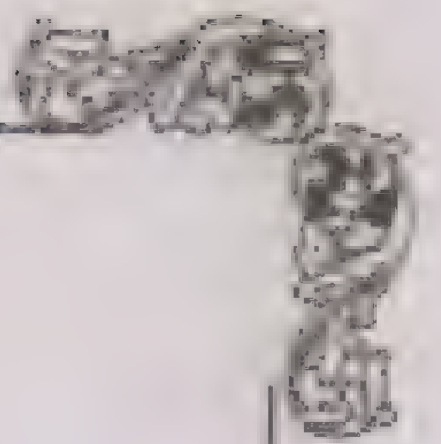


نہ دیکھو اس طرح ترچھی نظر سے
خدارا اب تو باز آجاؤ شر سے

تمنا ہے اُنق کے پار جاؤں
بہت دن ہو گئے لوٹے سفر سے

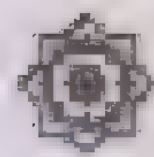
ہو تم سے دور رہنا کیسے ممکن
جدا طائر رہے کیونکر شجر سے

انا کے بند سے اپنے کو روکا
وگرنہ ڈوب جاتی چشم تر سے



در و دیوار ہیں میری پناہیں
 تحفظ کا ملا احساس گھر سے
 جنوں کی آخری حد ہے یہ رضیہ
 پتہ پوچھیں ترا شام و سحر سے

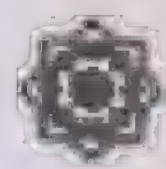
آپ میں بات ہی کچھ ہے درت
 کوئی کب دل کو مرے بھاتا ہے



جو میری زیست کی منزل کا تو نشان ہوتا
 تو میرے زیر قدم کیوں نہ آسماں ہوتا
 نظر ہے داد طلب چُن لیا تجھے ورنہ
 بھوم دہر پریشاں میں تو کہاں ہوتا
 کوئی تو روگ ضروری ہے زندگی کے لیے
 غم جہاں جو نہ ہوتا عذاب جہاں ہوتا
 انا پرستی نے تیری تجھے کیا گھائل
 میری پناہ میں ہوتا نہ بے اماں ہوتا
 یہ اہل دل کی تمنا رہی سدا رضیہ
 جہین شوق کو حاصل وہ آسماں ہوتا



تھے وفاؤں کے سلسلے جس سے
 ہو گئیں مددیں ملے اُس سے
 وہ بساطِ جہاں کا ہے مہرہ
 درد اور زخم ہی ملے اس سے
 دامنِ ہوش ہاتھ سے چھوڑ
 وہ ملے پیار کے صلے اس سے
 صورتِ موت ہم تو جیتے ہیں
 زندگی کے ہیں دلوں سے اس سے



شور پھرے میں یہ سنائی دے
جانے صیاد کب رہائی دے

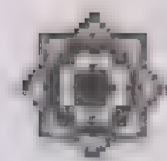
سینے دہر پر وہ سفاکی
آسمان تک یہاں دہائی دے

جن کی آنکھوں میں خواب ہمیشہ رہیں
ایسے اندھوں کو کیا دکھائی دے

اتھساب عمل کی چاہ جسے
آئینہ اسکو خود نہائی دے

اُن کی خاموشیوں کو دستک دو
 جن کو یہ شور میں شائی دے
 میری فکرِ سخن کا ہر نغمہ
 وقت کے ساز پر شائی دے
 اس محبت پہ تاز کیا رضیہ
 جو فقط دروِ آشائی دے

جذبہ دل کے تم ہی قاتل ہو
 تم کو معصوم کہہ دیا کس نے؟



وہ ستارا جو آسمان میں ہے
 میری پلکوں کے درمیان • میں ہے
 کس طرح دل کے ہو گئے ٹکڑے
 تیر تو اب تلک کمان میں ہے
 کوئی صورت نہیں بھلنے کی!
 ہر گھڑی وہ جو میرے دھیان میں ہے
 جو تعین کرے ہے۔ منزل کا
 وہ ہوا بھی یہ بادبان میں ہے

پھر چٹختے گئے ہیں سمجھوتے
 ہمسفر پھر مرا گمان میں ہے
 آؤ اک دوسرے کو سمجھائیں
 کہ نہیں کوئی درمیان میں ہے
 وہ کہاں قصہ محبت میں
 جو طرہ اپنی داستان میں ہے
 اس نے جب سے نصابِ دل بدلا
 زندگی اپنی امتحان میں ہے
 دل میں رضیہ کے یوں تو کوئی نہیں
 ایک سایہ مگر مکان میں ہے



ہو کے گھر سے میرے جدم جائے
سر سے طوقان غم محروم جائے

میرے آنگن میں ہے شجر لیکن
اس کے گھر سایہ شجر جائے

خلوتوں میں نہ انجمن میں لگے
کوئی بتلائے دل کدھر جائے

اس کے تئو ذرا بدلنے سے
اپنی ترتیب ہی بکھر جائے

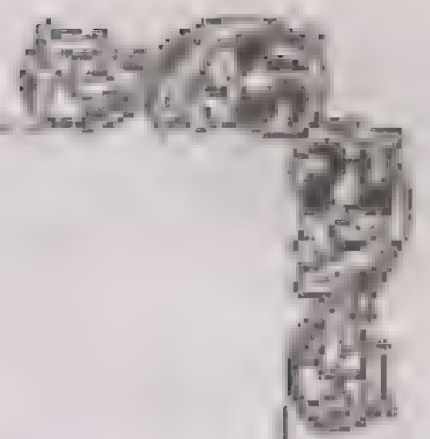
اس میں قوس و قزح کے رنگ بھریں
جس سے یہ زندگی سنور جائے

اسکی یادوں میں کھونے لگتی ہوں
چھو کے سرجھل کو جب لہر جائے

غم کی بھٹی میں گر چکی رضیہ
کاش کندک بنے تکر جائے

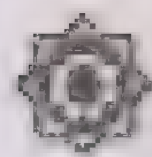


تم رہو گے فلک نشیں • کب تک
 ہم جھکاتے رہیں جبیں کب تک
 کھل کے ہو جائے دشمنی ہم سے
 سانپ ہوں زیرِ آستیں کب تک
 زندگی بے ثبات ہی تو نہیں
 حسن کا سایہ حسین کب تک
 جس میں گھر جیسی کوئی بات نہیں
 اس مکان میں رہیں کیسے کب تک



کچھ تو مثبت ہو تیرا ردِ عمل
اپنے اقرار میں نہیں کب تک
کر حقیقت کا سامنا رضیہ
معتبر سایہ حسیں کب تک

تبھی نہ وقت مقرر سے قبل گل ہو گا
جراغِ زیت کو چاہے جہاں کہیں رکھو!



وقت کو حلقہ زنجیر کیا
 میں نے ہر لمحے کو تسخیر کیا
 جو ترے جو دستم تھے ان کو
 لطفِ جہیم سے ہی تعبیر کیا
 بخت کس طرح سے بدلیں جس کو
 کامیاب وقت نے تحریر کیا
 اپنی آنکھوں کو ترے نام کیا
 اور دل کو تری جاگیر کیا
 جن کے بکھرے ہوئے تھے رضیہ
 آشیاں شاخ چہ تغیر کیا



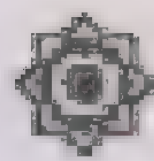
سبھی چراغِ محبت کی روشنی لائے
یہ آنکھ جس کی رہی منتظر نہیں آئے

نہیں ہے تجھ سے تو امکان ہر ہی باقی
اب اور کون تیرے ساتھ دور تک جائے

دلیلِ جوشِ محبت نہ دے سکے اے دوست
کہ عمر بیت چکی آنچلوں کو لہرائے

کسی کا پاس وفا تھا کہ کچھ نہ کہہ پائے
وگر نہ ہم بھی ترا نام لبِ تلک لائے

شبِ وصال اے کب نصیب اے رضیہ
میں جس پہ سدا غمِ جگر کے سائے

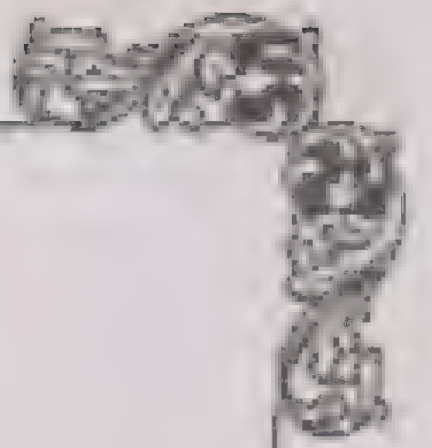


بساطِ دل پہ قدموں کے • نشان ہیں
کہ ہم اب تک اسیر دستاں ہیں

ہوتے ہیں لازم و ملزوم دونوں
ہیں کشتی ہم وہ اپنا بادیاں ہیں

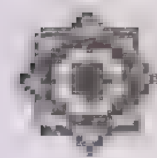
سدا قائم یہ کاروبار ہستی
دلوں کے سلسلے تو رفتگاں ہیں

بظاہر جو لب خنداں ہیں رکھتے
کے معلوم کتنے شادماں ہیں



فضا میں گونج ان کی دور تک ہے
 جنوں عشق میں جو بے زباں ہیں
 وہاں تک صبح کی ہوگی رسائی
 جہاں تک ظلمتوں کے کارواں ہیں

عمر کاٹتی تھی طلب میں جن کی
 اب وہ لہجہ ہمیں کانٹتے ہیں



خبر ستم کسی کا جو دل میں اتر گیا
طوفان سر سے شورشِ غم کا گذر گیا

کیوں فکر تیر گئی جب غم رہے مجھے
آنکھوں میں نور بن کے وہ چہرہ اتر گیا

مجھ کو تو ضبطِ غم نے تو ٹکڑے بنا دیا
بیکار بہر طور نہ زخم ہنر گیا

جتنی بساط اپنی تھی اتنی اڑان بھی
یہ عذر بے سبب ہے کہ ہر بال و پر گیا

آنکھیں کسی بھی طور نہ پوشیدہ رکھ سکیں
چٹکی ہیں جب بھی ساغرِ دل غم سے بھر گیا

رضیے نے بزمِ دوست میں ہونٹوں کو سی لیا
پر کیا کریں جو کوئی نگاہیں سے ڈر گیا

جان پر کھیل کے جیتا ہو جسے
اس کو میں جان کے ہاروں کہے



شاخ مگل آج تک بے ثمر ہی رہی
دل کو اک بے گلی عمر بھر ہی رہی

اپنے اپنے نصیبوں کی ہے بات یہ
شب مقدر کی یہ بے سحر ہی رہی

لوگ دامن بچا کر چلے بھی گئے
ہر خطا کی سزا اپنے سر ہی رہی

کتنے مفہوم پنہاں تھے الفاظ میں
گنگو آپ کی مختصر ہی رہی

خواب بکھرے تصور کے پرزے اڑے
خاموشی دل بونہی در بدر ہی رہی



خمنوں کے روئے سینہ پر ہوں
خوشی کی ساعتوں کی منتظر ہوں

اگر ہیں بے ثمر شاخیں تو کیا غم
گھٹا سایا ہے جس کا وہ شجر ہوں

چمکتے ہیں جہاں جگنو سے پتھر
جہانِ عشق کی وہ رہگزر ہوں

پناہیں میری باہوں میں میسر
سکونِ دل سے میں لبریز گھر ہوں

دیار ہے ہنر میں آج رضیہ
یقیناً میں ہی یکائے ہنر ہوں



غرض جس میں ہر ایسی دوستی اچھی نہیں ہوتی
کسی سے بے سبب بھی دشمنی اچھی نہیں ہوتی

لیوں کو سی تو لیں مگر ہم زمانے کے تغافل پر
طبیعت میں مگر یہ سادگی اچھی نہیں ہوتی

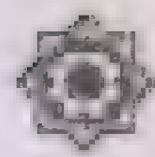
زمانے کی مخالف سمت چلنے میں خسارہ ہے
ہواؤں کی دیے سے دشمنی اچھی نہیں ہوتی

وفا کے دشت میں ہم کو گوارا ہر قسم لیکن
نگاہ یار کی بس بے رخی اچھی نہیں ہوتی

شک و شبہات کا امکان گلے شکوؤں کی گنجائش
محبت کی لغت میں برہمی اچھی نہیں ہوتی

جہاں پر جذبہ دل کی فراوانی کی حاجت ہو
وہاں پر درد الفت میں کمی اچھی نہیں ہوتی

تصور میں نظاروں پر عجب برسات ہے رضیہ
کہا کس نے آنکھوں میں نمی اچھی نہیں ہوتی



کٹ گئی ہجر کی یہ رات تو کیا
اُن سے ہو اب جو ملاقات تو کیا

جب ضرورت رہی عنقا تھے بہت
اب پھلکنے لگے جذبات تو کیا

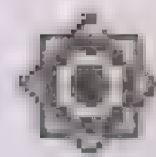
دل ہی جب نفی حیرتی کرتا ہو
پھر رکھا ہے ترے اثبات میں کیا

روح کی پیاس وہیں جوں کی توں
بام و دد پر ہوئی برسات تو کیا

گوشہ دل میں تو ہے غم تیرا
 درپہ ہو خوشیوں کی بارات تو کیا
 جن کو چہنے کا ہنر ہو رضیہ
 ان کو درپیش ہوں صدمات تو کیا

انتظار

جب سرِ شام ہوا گھر لوٹے
 میری نظریں کسی پردہ کی آمد کے لیے
 دل کے دروازے کا تالا کھولے
 منتظر ہوتی ہیں اب آجائے

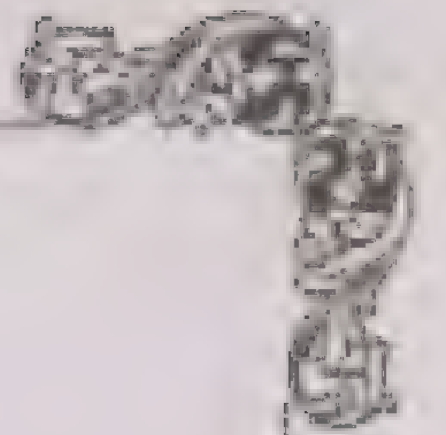


نفس کی ہوتوں پہ لے میں ترنم دیکھوں
جب بھی دیکھوں میں اسے حسن مجسم دیکھوں

وہ سر بزم جو نکرائے کبھی حادثاً
اس کو محسوس کروں خوب اسے کم دیکھوں

کل تک جشن بہاراں میں مگن تھے احباب
آج لیکن انہیں شامل صب ماتم دیکھوں

اُس کی قربت میں تو بے رنگ بہاریں گزریں
وہ جدا ہو تو ذرا دوری کا موسم دیکھوں



زخمِ بیمار کو تم جس سے جلا دیتے تھے
چارہ گر لاؤ ذرا آج وہ مرہم دیکھوں

ذہن میں جب بھی ابھر آتا ہے ماضیِ رضیہ
اپنی پلکوں پہ تری یاد کی شبنم دیکھوں

جو بھی آپس میں وفا ہاتھتے ہیں
وہ محبت کی سزا کاٹتے ہیں



ہو گیا وہ دور میر کارواں ہونے کے بعد
کون آتا ہے زمیں پر آسمان ہونے کے بعد

جب ملک اپنا نہیں تھا کچھ بہت آزاد تھے
ہو گئے پابند وقفِ آشیاں ہوتے کے بعد

جذبِ الفت میں سدا آتے ہیں دو مشکل مقام
اک عیاں ہونے سے پہلے اک عیاں ہونے کے بعد

جب تک زندہ حقیقت تھے نہ پہچانے گئے
اک حقیقت بن گئے ہم داستاں ہونے کے بعد

ہم سمجھ پائے نہ شہرت اور رسوائی کا فرق
جوش آیا ہے ہمیں تو رائیگاں ہونے کے بعد
تم پر شاید یہ حقیقت اب نہ رضیہ کھل سکے
یاد آئیں گے بہت ہم رفتگاں ہونے کے بعد

کسی کی ذات سے وابستگی نہیں اچھی
میں جان بوجھ کے ہوں جہلا اذیت میں

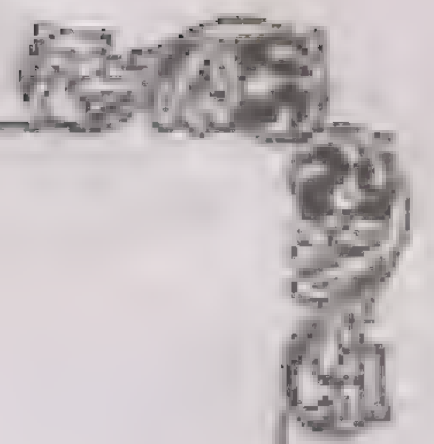


بیاہی بھی علم کو آشکار کیا
چشم بیاہی کو سوگوار کیا

چھتر کر پھر جبا نے ساز دل
بلبل و مغل کو اٹھلبار کیا

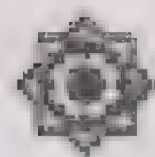
سر جھکایا انا کی چوکت پر
اپنی ہستی کو بردبار کیا

ابن آدم کو جس سے روکا تھا
وہ گناہ اس نے بار بار کیا



اک تمہارے قرار کی خاطر
اس زمانے کو بے قرار کیا
ہم کو طوفان میں چھوڑ کر رخصت
خود کو ساحل سے ہٹکار کیا

جو حوصلے کے ساتھ چلے خوف کے بغیر
وہ لوگ انتظار کی رحمت سے بچ گئے



بارغ ہستی سدا نکھار گئے
خود اُڑ کر ہمیں سنوار گئے

اب وہ ساتھی کہاں میسر ہیں
ہم کو ساحل پہ جو اتار گئے

ان کی کوئی خبر، خبر نہ رہی
جو سمندر کے آر پار گئے

حوصلہ جن کو ہو گزاریں گے
ہم تو اس زندگی سے باز گئے



کوئی شکوہ نہیں گلہ بھی نہیں
ہم کو بے موت ہی جو مار گئے

جس نے جینے کی راہ بتلائی
زندگی ہم اسی چہ دار گئے

کس قدر کم نصیب ہیں رضیہ
چھوڑ کر دامن بہار گئے



مرے لہجے میں بولے جا رہا ہے
وہ میرے دل کو توڑے جا رہا ہے

تسے طوفان سے بچنا آ گیا تھا
ی ساحل کو چھوڑے جا رہا ہے

پے در پے ستم سے اک شناسا
کئی اضماع توڑے جا رہا ہے

وہ اک کہنہ شکاری کی طرح سے
ستم کے تیر چھوڑے جا رہا ہے

وہ برکھا میں میری دیوارِ دل پر
ہزاروں رنگ چھوڑے جا رہا ہے
مسائل زوہرو ہیں اس کے رضیہ
وہ لیکن پیٹھ موڑے جا رہا ہے۔

وقت مجھ کو بہا کے لے جائے
اور تم سوچتے ہی رہ جانا



دل سے ہر روگ اور وبال گیا
وقت کے ساتھ ہی ملا گیا

کچھ خوشی میں عزا نہ غم میں سرور
جب سے دل سے ترا خیال گیا

عشق کی راہ پر خطر ٹھہری
اس ڈگر سے ہر اک ٹھہرا گیا

بھیک سسکول میں گرے جیسے
اک نظر ایسی مجھ پہ ڈال گیا

ہجر میں اس کے عمر بیت گئی
 دے کے جو لکھنے وصال کیا
 خود کو اس کے سپرد جس نے کیا
 اس زمانے سے خوش خصال کیا

ہم نے بھی چھوڑ دی منجد عمار میں کشتی اپنی
 اب کہاں کوئی کشتی اپنے لیے ساحل میں



ظلم جب تک یونہی ہم پہ ہوتے رہے
ہم بھی اشکوں میں خود کو ڈبوئے رہے

دین کر کے دلوں کی سبھی حسرتیں
تم بھی روتے رہے ہم بھی روتے رہے

غم کے آسیب کے سائے میں ہم رہے
بوجھ اس زندگی کا ڈھوئے رہے

کس سبب ہم زمانے سے ٹالاں رہیں
ہم نے کانا وہی جو بھی بونٹے رہے

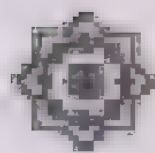
دل کی کھڑکی کی قسمت میں تھا جاگنا
راتے پر مقدر کے سوتے رہے
آن کی آنکھوں میں تقدیریں روشن رہی
دل کا دامن جو رضیہ بھگوتے رہے

جو مجھ سے بات ہو واضح صاف ہو سچ ہو
نہیں مجھے یہ گوارا اگر مگر میں رہوں



جب تیری دید کا ہر امکان رہے
 دل میں اک حشر کا سامان رہے
 بخت اک یار وفا کر جائے
 یاد تجھ کو ترا بیان رہے
 کوئی تو ہو جو سمجھ لے مجھ کو
 دل میں بس اک یہی ارمان رہے
 مصلحت کا تقاضا سمجھو
 جان کر ہم انہیں انجان رہے

دم کرتے رہے دانائی پر
 عمر بھر ہم یونہی نادان رہے
 اس کو اتنا ہی کریں گے براہم
 کہ منانے کا بھی امکان رہے
 اپنے جینے کا ہو انداز عجب
 اپنے مرنے میں بھی اک نشان رہے
 ساتھ مل جائے کسی کا رخصت
 زیست کو موت بھی آسان رہے



دشتِ وفا میں جب نہ کوئی راستہ ملا
دل کو تمہاری یاد کا پھر حوصلہ ملا

اک تم ہی کج ادائی سے گھائل نہیں رہے
کیسے کہیں کہ ہم کو بھی اک بیوفا ملا

اب اعتبارِ عہدِ وفا کیا کرے کوئی
جب اپنی چاہتوں کا نہ کوئی صلہ ملا

پایندہ آشیاں نہ دل و جان کر سکے
وہ شکنِ حیات میں مثلِ صبا ملا

موجِ نشاطِ بزمِ طرب ہے خیال و خواب
ہر شخصِ دامِ غم میں یہاں مبتلا ملا

تارِ نیازِ دوست کا اک ہے یہی سبب
جینا ہوا محال وہ جب بھی ٹھا ملا

دل معجزاتِ عشق کا قائل سدا رہا
جو جستجو میں آگ کی لکڑے خدا ملا

رضیہ بھٹکتی روح کو آسودگی ملی
جب محورِ حیات میں اک در کھلا ملا

مصرعہ طرغہ چاند کے عہدہ کرتے رہے

جلوئے صہ و رنگ کو وقفہ نہ کرنا یہ
حسنِ مہلات کو ہمیشہ تسلیم کرنا یہ
ہر زندگی کو اپنی فطرت کی نذر کرتے رہے
چاند کے ہمراہ شب بھر ہم سفر کرتے رہے

شوئی تقدیر اس نے بھی نہ پہچانا ہمیں
جس کی خاطر خاک اپنی در بدر کرتے رہے

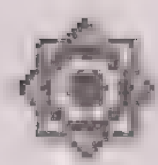
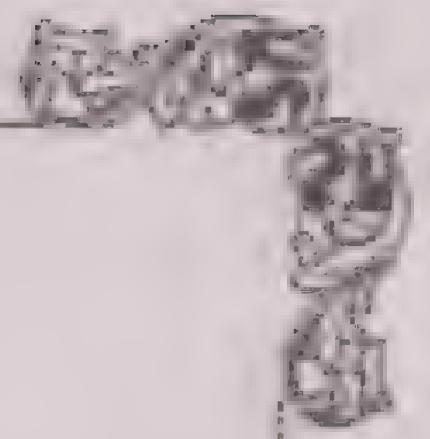
مورد الزام ٹھہرایا ہمیں ہر بات پر
اور ہم ہر بات اس کی درگزر کرتے رہے

اس کی باتوں کو خزینہ جان کر دل میں رکھا
اس کے جلوؤں کو سدا ولفِ نظر کرتے رہے
شکوؤں کو سدا صرفِ نظر کرتے رہے

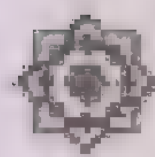
لوگ اک ادنیٰ مفادِ زندگی کے لیے
کتنی ہی شاخِ شجر کو بے ثمر کرتے رہے
اک تری قاتلِ نظر میں جان انگی رہ گئی
مرہمِ جان ہو کہ ہر دم چارہ گر کرتے رہے
کردیا خاموش یہ کہہ کر ہمیں شیطان کے
خیرِ مگر تم نے کیا تو ہم بھی شر کرتے رہے



جب تمہاری نظر پڑتی ہے
 پھر طبیعت کہاں پہنچتی ہے
 دل میں ادبار خواہشوں کے مگر
 حسرت دل کہاں نکلتی ہے
 خواہش ناقصا بننے میں
 بن کے لاوا سدا پہنچتی ہے
 منتظر رہتی ہوں سحر کی بھی
 شامِ غم آنسوؤں میں ڈھلتی ہے
 وہی رقیہ ہے زندگی کا سبب
 اس کے دم سے ہی نبض چلتی ہے



دن گراں ہے تو رات بھاری ہے
 اب تو ہر لمحہ بیقراری ہے
 تو مسلسل ہے دل کی دھڑکن میں
 سانس تیرے بغیر آری ہے
 جس نے پایا مرا محبت کا
 اس پر اب تک ٹھار طاری ہے
 جس میں زخم وفا کے پھول کھلیں
 گلستاں وہ خزاں سے عاری ہے
 دن تو ہنگام کی نذرِ رضیہ
 رات کا کیا ہو اتنی بھاری ہے



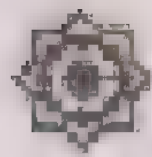
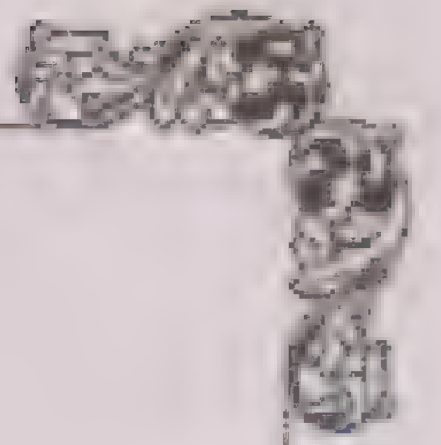
کتنے جاں سوز مراحل سے گزر جاتے ہیں
ہائے وہ لوگ جو انہوں سے چھڑ جاتے ہیں

ایک اسکے نہیں ہونے سے مرے شام و سحر
اشک بن کر میری آنکھوں میں اتر جاتے ہیں

شام بھراں جو گزر جائے تو پھر صبح وصال
پھول گلشن میں ہر اک سب بکھر جاتے ہیں

کوئی لوٹا جو سفر سے تو یہ معلوم ہوا
کس طرح بگڑے ہوئے بخت سنور جاتے ہیں

اس قدر پاس وفاداری ہے رضیہ کے بغیر
اپنی معصوم سی خوشیوں سے بھی کتراتے ہیں



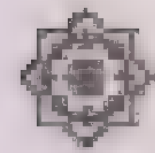
زمین اپنی تو اپنا یہ آسمان بھی تھا
ہوا کے رخ پہ کبھی اپنا بادبان بھی تھا

یوں بدگمان ہوا تجھ سے ایک لمحے میں
وہ دل کہ تیرے ہی جذبوں کا ترجمان بھی تھا

خود اپنے ہاتھوں سے ڈھایا ہے وہ بُتِ کافر
سدا جو خاتمہ دل میں بڑا مہمان بھی تھا

میں جس کی دھوپ میں جلتی رہی سلگتی رہی
وہ اک شجر تھا گھنا جس کا سائبان بھی تھا

نہ جانے ٹوٹ گیا کیسے سلسلہ رضیہ
وہ رابطہ کا جو کبھی اپنے درمیان بھی تھا



خواب کو خواب ہی رکھا ہم نے
 دل کو بیتاب ہی رکھا ہم نے
 ہوں نہ ارزاں یہ گھر سے آنسو
 ان کو زر تاب ہی رکھا ہم نے
 دل وہ جاگیر کہ تقسیم نہ ہو
 اس کو کیا اب ہی رکھا ہم نے
 دل کے ہر جذبہ صادق کو سدا
 جنسِ نایاب ہی رکھا ہم نے

راس کشتی کو نہیں ہے ساحل
 وقف گرداب ہی رکھا ہم نے
 نفس مضمون سمجھ لیں گے وہ
 خط میں القاب ہی رکھا ہم نے
 زندگانی کے ورق پر رضیہ
 عشق کا باب ہی رکھا ہم نے



جب بھی مل جائے مسکراتا ہے
رشتہ دوستی نبھاتا ہے

لب خداں کی آرزو ہے سود
شیوہ عشق تو رلاتا ہے

لاکھ راہ فرار حاصل ہو
بار ہستی مگر اٹھاتا ہے

یہ ستم ہے کہ دل نہ چاہے
ہاتھ دشمن سے بھی ملاتا ہے

روح و پیراں کھنڈر سہمی لیکن
جسم ہر طور سے سچاٹا ہے
وحشتوں میں یوں در بدر کب تک
اک نہ اک روز گھر تو جانا ہے
دل کے روشن چراغ سے رخصت
ظلمت شب کو جگمگانا ہے



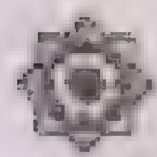
کسی کے آگے نہ دست سونپ رہتے دیا
خودی کا پاس یہ حد کمال رہتے دیا

قضا بھی خوب رہی ہال و پر بھی قائم ہیں
رہائی راس بھی آئی تو چال رہتے دیا

کوئی جواز رہے تم سے اپنی دُوری کا
سو میں نے ہمیشہ دل پر یہ ہال رہتے دیا

کوئی تو راہ نکل آتی وصل کی ہمکن
تمہارے بھر کا دل میں ملال رہتے دیا

کہیں نہ شدتِ غم سے پھٹک پڑیں آنسو
 بقدرِ ظرف ہی رنج و ملال رہنے دیا
 بس ایک تمہارا تصور ہوا دل میں
 اور اس کے بعد تو ہر اک خیال رہنے دیا
 تمام رشتوں کی زنجیر توڑ کر آخر
 بس ایک رشتہ الفت بحال رہنے دیا
 ہے اس حکیم کی یہ حکمت نہاں رضیہ
 کہیں عروج کہیں پر زوال رہنے دیا



جب بھی وہ مجھ سے غما ہوتا ہے

درد دینے میں سوا ہوتا ہے

اس طرح دل میں بسا ہے کوئی

جیسے کہتے ہیں خدا ہوتا ہے

جس پہ اس درجہ عنایات رہیں

اس پہ کب ظلم روا ہوتا ہے

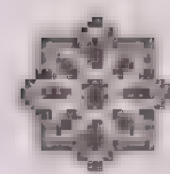
جس نے دیکھی ہو زمانے کی جفا

وہی پابند وفا ہوتا ہے

آس ملنے کی سنگ اٹھتی ہے
 جیسے ہی کوئی جدا ہوتا ہے
 جو کبھی مٹی رگ جان رہا
 وہ بدل جائے تو کیا ہوتا ہے

قطعہ

دل کو تسخیر نہیں کر سکتے
 وہ جو تعظیم نہیں کر سکتے
 صنف نازک کوئی جاگیر نہیں
 اس کو تعظیم نہیں کر سکتے



خواہشِ دل مری ڈمگاہ کو ہے

کوئی طوفان پھر سر اٹھانے کو ہے

جو گئے یک یک مجھ پہ یوں مہرباں

آج تقدیر بھی مسکرانے کو ہے

اہلِ دل بزمِ یاراں میں کیونکر چلیں

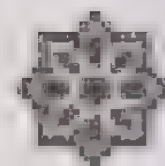
کوئی سامانِ دل کے لبھانے کو ہے

لاکھ اپنی دقاؤں کا دے دو یقیں

پھر بھی دل یہ تمہیں آزمانے کو ہے



کاوش مستقل کب گئی رائیگاں
اپنی سادہ دلی رنگ لاتے کو ہے
ایک اور سرت ہے چھایا ہوا
نغم کا سایہ سرت دل سے جانے کو ہے
پوری دنیا جو گہوارہ آشتی
یہ تمنا تو سارے زمانے کو ہے



وہ مثل گل مہک جائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
 جو بن کے خار چھ جائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
 زمانے کے حسیں کیوں پہ اس کی چاہتوں کا رنگ
 فریب آس دکھلائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
 وہ ساعت جس کی تھی میں منتظر مدت سے ماضی میں
 وہ لمحہ حال بن جائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
 میرے جذب صداقت کی گواہی پا کے وہ دل سے
 اگر ایمان لے آئے تو اب کیا فرق پڑتا ہے



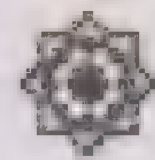
مجھے اس کی طلب تھی جب وہ مجھ سے دور کوسوں تھا
 اگر وہ پاس بھی آئے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
 ہمیشہ سے زمانہ ساز تھا اک شخص جو اسکی
 متاع جاں بھی لٹ جائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
 کبھی جو لوحِ دل پہ نام لکھا تھا محبت سے
 وہ بن کے حرفِ مٹ جائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے
 وہ میری روحِ مردہ میں جو بن کے چارہ گرِ رضیہ
 دغا کا رنگ بھر جائے تو اب کیا فرق پڑتا ہے



تم جے رنجِ محبت • سمجھے
 ہم اسے فرضِ عبارت سمجھے
 زندگی اس کو تو دشوار نہیں
 جو مصیبت کو بھی راحت سمجھے
 سائلِ عشقِ تری محفل میں
 جہشِ لب کو سخاوت سمجھے
 آخری حد ہے یہ کمِ فہمی کی
 دوستی کو بھی عداوت سمجھے

عشق کا حاصل معراج یہی
 دوریوں کو بھی رفاقت سمجھے
 اس کو رضیہ کا یقین کیونکر ہو
 جو محبت کو بناوٹ سمجھے

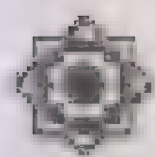
بیانِ حسن کو حسنِ بیاں ضروری ہے
 نظر کے ساتھ نظر کی زباں ضروری ہے



جو بہت شادماں سے گزرے ہیں
 وہ بڑے امتحاں سے گزرے ہیں
 دیر تک وحشتیں رہیں دل پر
 جب بھی اپنے مکاں سے گزرے ہیں
 جن کے تیر و کماں کے ہم تھے حذف
 ان کے ہی درمیاں سے گزرے ہیں
 شدت غم کی دھوپ میں جل کر
 ہم ہر اک سائماں سے گزرے ہیں
 زعم اپنی افادیت پہ رہا
 گو بہت رایگاں سے گزرے ہیں
 وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے
 جو بھی تیرے جہاں سے گزرے ہیں



نظر کے ساتھ دلوں کا قرار چاہتے ہیں
 چمن میں دائمی رنگر بہار چاہتے ہیں
 ہیں خوش گمان کچھ اتنے تمہارے سوداگی
 تمہارا در نہیں ممکن تو دار چاہتے ہیں
 نہ ڈلگائیں قدم چادرِ محبت میں
 ہم اپنی ذات میں ایسا خمار چاہتے ہیں
 غم زمانہ کے یوں تو ہیں تیر پیوستہ
 کسی کا تیر ستم آر پار چاہتے ہیں
 بلندیاں ہوں قدم بوسِ مژدرو رضیہ
 دلوں شکستہ مگر پروقار چاہتے ہیں



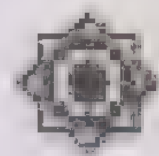
وام سے اس کے نکل کر دیکھیں
 بام و در اپنے بدل کر دیکھیں
 تپتے صحراؤں میں ارمانوں کے
 پاؤں ننگے کبھی چل کر دیکھیں
 غیر کی چھاؤں میں ڈکنا کیسا
 اپنی ہی دھوپ میں جل کر دیکھیں
 کاش ایسا ہو کبھی ہم خود کو
 تیرے آئینے میں ڈھل کر دیکھیں

کاتب بخت پہ شاکر ہو کر
وقت کی گود میں پل کر دیکھیں

دل کی تہہ تک وہ پہنچ ہی جائے
لاٹھ ہم رنگ بدل کر دیکھیں

توڑ کر ضبط کے سارے بندھن
جی میں آتا ہے چل کر دیکھیں

لغزشوں کا جو سبب ہے رضیہ
اس کی خاطر ہی سنبھل کر دیکھیں



کوئی بھی صورتِ تسکینِ غم نہیں ہوتی
تمہاری یاد مرے دل سے حکم نہیں ہوتی

جہاں بھی جاؤں مرے ساتھ تیرا سایا ہے
بغیر تیرے کہیں محترم نہیں ہوتی

ہر ایک سانس میں پیغامِ زندگی تو نہیں
ہر ایک راہ بھی راہِ عدم نہیں ہوتی

وفا کا ساتھ بھانا ہے آخری دم تک
جو ٹوٹ جائے وہ ہرگز قسم نہیں ہوتی

نگاہ و دل کے بھی سلسلے تو ختم ہوئے
مگر یہ حسرت و دیدار کم نہیں ہوتی
چھپی ہے دل میں جو اک داستانِ غمِ رضیہ
کسی بھی طور وہ مجھ سے رقم نہیں ہوتی

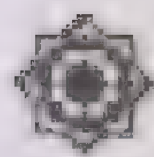
قطعہ

دُور اس پار سمندر کے اتر جاتے دو
یہ سفر ختم کرو اب مجھے گھر جانے دو
کھیل نفرت کے بہت کے خوشی کے غم کے
میں بہت کھیل چکی اب مجھے مرجانے دو



جذبہٴ دل کی • ناتوانی تھی
 ورنہ منزل تو ہم کو پانی تھی
 عشق کی راہ میں جو کام آتے
 زندگی اپنی جاودانی تھی
 تم جسے ساحلوں پر چھوڑ آئے
 اپنے اشکوں کی وہ روانی تھی
 تم عبث زندگی سے ٹالاں تھے
 یہ گھڑی غم کی آنی جانی تھی

آگے غلوٹ خیال میں تم
 شام پھر کس قدر سہانی تھی
 سشتیوں کی رسائی ساحل تک
 موج دریا کی مہربانی تھی
 نہ ملوں تم سے عمر بھر رخصت
 میرے دل نے یہ بات ٹھانی تھی



تو کہ اس دہر میں جہاں بھی رہے
 تیرے قدموں میں آسلا ہی رہے
 مشکلیں ہوں کہ ہو تن آسانی
 زندگی یہ رواں دواں ہی رہے
 تادم مرگ راتِ حسن و وفا
 دل کے گوشتے میں یہ تھاں ہی رہے
 جس جگہ ڈر نہیں بکھرنے کا
 بوجھ ہستی مری وہاں ہی رہے

لاکھ اذنی کلام حاصل ہو

پر زباں یونہی بے زباں ہی رہے

بدلتوں روح میں ہو سرشاری

میری آنکھوں میں وہ سماں ہی رہے

جسم پر غم کا بوجھ لاد تو لوں

دل تو لیکن یہ شادماں ہی رہے



حسن جب بھی عشق سے ملنے لگا
میکدے کا راستہ کھلنے لگا

کیا گلستان میں کوئی آنے کو ہے
پھول ہر اک شاخ چڑ کھلنے لگا

ہے تیری چشمِ عنایت کا اثر
طاقِ دل میں اک دیا جلنے لگا

زخمِ دل کو کیا رفوگر کی طلب
جب مرے اشکوں سے وہ سلنے لگا

اس سفر میں تھی کبھی تنہا مگر
ساتھ رضیہ وہ میرے چلنے لگا



دل تمہارا جو پُر ملال ہوا
اپنے دل کا عجیب حال ہوا

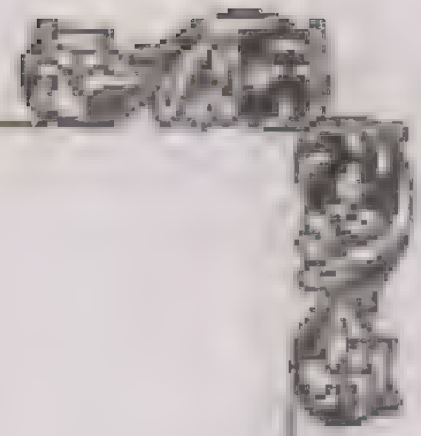
کیوں کرے فکرِ بال و پر طائر
جب پسند اس کو اپنا جال ہوا

پاس جس کا نہیں جواب کوئی
عمر بھر مجھ سے وہ سوال ہوا

رنج و آلام ہی نہیں رضیہ
دل مسرت سے بھی غدا حال ہوا



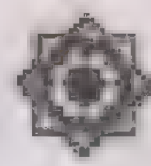
کسی کی حسنِ نظر کا مجھے عمار کہاں
 چمن میں میرے بھلا موسم بہار کہاں
 کسی کسی کو میسر ہے آگہی کا سرور
 ورنہ رازِ محبت ہے آشکار کہاں
 کھلا گئی ہے مجھے مثل گلِ تہاری نظر
 چمن میں ورنہ مرے سایہ بہار کہاں
 کہاں وہ جذبِ محبت جو دل کو چھو جائے
 خوشیوں سے جو ٹکرائے وہ پکار کہاں



جو اپنی ذات کے پندار میں اسیر رہے
ہوا نصیب انہیں روح کا قرار کہاں

جو ایک ہار ترے در پہ حاضری دیدے
اسے ہے قید محبت سے پھر قرار کہاں

اٹھائے زادِ سفر کب تک چلوں رُفیع
جلائے رکھوں یہاں شمع انتظار کہاں



تم نے اک بار پکارا ہوتا
 دل کو ہر زخم گوارا ہوتا
 قربتیں مگر تری حاصل ہوتیں
 پھر تو منجھدھار کنارہ ہوتا
 نہ بکھرتا کبھی شیرازہ دل
 تو اگر اپنا سہارا ہوتا
 کس کو ارماں ہے متاع زر کا
 بس وہ اک شخص ہمارا ہوتا
 غرق دریا تو نہ ہوتے رضیہ
 بوجھ کشتی سے اتارا ہوتا



باغ ہستی ہرا ہرا دیکھوں
 تیرے چہرے کو چاند نہا دیکھوں
 میں سیاہ رات میں جلا کر دل
 تیری یادوں کا سلسلہ دیکھوں
 خار دامن سے مگر الجھ بھی گئے
 پھول گلشن میں خوشنما دیکھوں
 کار بیکار ہی سہی لیکن
 گھر کا ویران راستہ دیکھوں
 دھند آنکھوں میں چھا گئی رضیہ
 تابعدا نگاہ کیا دیکھوں



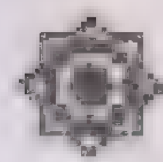
ہر خوشی سے ہم جو بیگانے ہوئے
 ایک ٹل میں شہر دیرانے ہوئے
 دل سے خوں پکا نگاہوں سے نہیں
 ضبط کے لبریز چکانے ہوئے
 ہر کسی کے ہاتھ میں پتھر ملا
 کس لیے یہ لوگ دیوانے ہوئے
 اس مقام بے حسی تک آگئے
 آج ہم ہر شے سے بیگانے ہوئے



خلوتوں میں تھے رگِ جاں کی طرح
بزم میں جو لوگ انجانے ہوئے

ایک اک کر کے لٹا دی زندگی
گر دِ شمع جو بھی پروانے ہوئے

اک جہاں رضیہ ہے شیدائی ترا
کیا ہوا جو ہم بھی دیوانے ہوئے



بزمِ ویراں کو سجا لیتے تو اچھا ہوتا
جشنِ اک بار منا لیتے تو اچھا ہوتا

تم نے تاجِ ہی کسی اور کو سوئی ہستی
بوجھِ خود اپنا اٹھا لیتے تو اچھا ہوتا

سرد اک آگ جو مدت سے لگی ہے دل میں
اپنے اشکوں سے بجھا لیتے تو اچھا ہوتا

ہم نے ہوتے کبھی یہ گردشِ دوراں کا شکار
وقت کا ساتھ بٹھا لیتے تو اچھا ہوتا

وقتِ رخصت کا گزرنے پہ ہمیشہ ہوش آیا
اس کو سینے سے لگا لیتے تو اچھا ہوتا



دل میں گمنام اک کک سی ہے
پھر بھی جینے کی اک ہک سی ہے

جانے بھیگی ہوں کوئی رُت میں
میرے احساس میں ہک سی ہے

وہ بھی پیاسا ہے میں بھی پیاسی ہوں
ہم میں یہ قدر مشترک سی ہے



صبح کے رنگ نکھر جانے دو

ظلمتِ شب کو گزر جانے دو

لکڑے فکر کے قیدی نہ بنو

گیسوائے وقت بکھر جانے دو

وقت کو روک سکو تو روکو

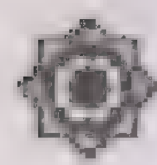
نہ رکے مگر تو گزر جانے دو

نغمہ عیش و طرب گونج اٹھے

شب کو اس طرح ستور جانے دو

ایک اک نقش تمہارا رضیہ

گوشے دل میں اتر جانے دو



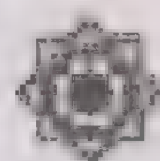
جب بزمِ تمنا میں وہ دلبر نہیں ہوتا
آنکھوں کے لیے کوئی بھی منظر نہیں ہوتا

مکن نہیں دل تک ہو کسی کی بھی رسائی
جب جسم کے زخماں میں کوئی درد نہیں ہوتا

پھیلاؤ پروں کو جو ہلندی کی طلب ہو
دریا کبھی کوزے میں سمندر نہیں ہوتا

ہر شاخِ ثمر جھکتی ہے بس ایک سبب سے
سایہ جو بڑھے قد سے تو برتر نہیں ہوتا

درویش کبھی شاہِ صفت ہو نہیں سکتے
اور شاہ کبھی مستِ قلندر نہیں ہوتا

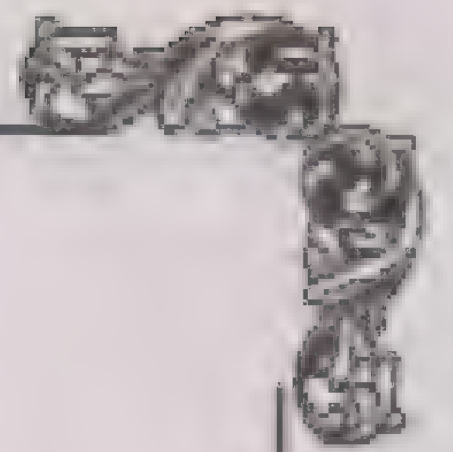


جب بھی کوئی اُس آستیاں سے اٹھا
اس زمیں سے اٹھا زماں سے اٹھا

پھر تو لٹتے رہے قدم بہ قدم
میر جو رختِ کارواں سے اٹھا

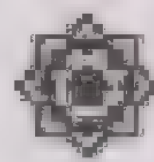
دسترس میں ہے اس کی دھوپ نہ چھاؤں
جو عبت کے سائباں سے اٹھا

تب تحفظ کی فکر اپنی ہوئی
جب دھواں سا مرے مکاں سے اٹھا



مجھ سے منسوب جو ہوا نہ کبھی
وہ نعرے نام اور نشاں سے اٹھا
سر پہ باندھے ہوئے کفنِ رضیہ
کوئی اس شہر بے اماں سے اٹھا

قلموں کی دھوپ میں جلنا محال ہوتا ہے
خوشی کی چھاؤں میں رکنا کوئی کمال نہیں

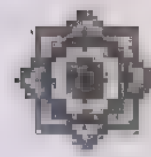


اب کیا ڈرا سی بات کو اتنا بڑھائیے
 یوں آپ میری بزم سے اٹھ کر نہ جائیے
 ہو جائے پھر محال سمجھنا بھی آپ کا!
 دھاگوں کی طرح سے یوں الجھتے نہ جائیے
 ہونے کو معتبر یہ اور لازمی ہے کب
 وعدے سدا ہر ایک سے اپنے نبھائیے
 کیونکر ہوا حیات میں یہ سانحہ عجب
 رازِ نیاز و عشق سے پردا اٹھائیے



ہو فرصت حیات گھڑی یا کہ دو گھڑی
تب گوشہ خیال میں دھیرے سے آئے
ہے عرض پڑو تار یہ رضیہ سے اب مری
مجھ کو میری حدوں سے گزر کر نہ چاہیے

محبت کی سزا پائی ہے میں نے اور اس نے بھی
حکم میں جذبہ دل کو کبھی جھٹلا نہیں سکتی



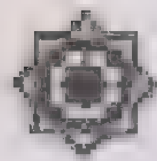
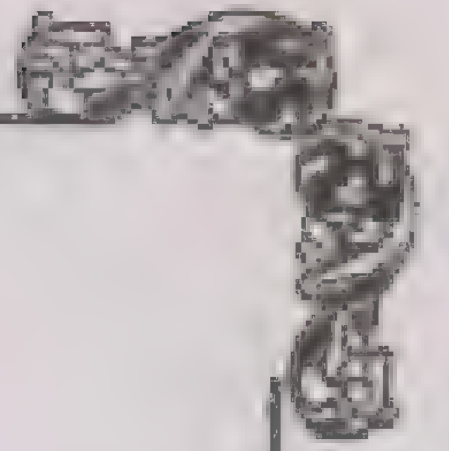
ہم خود کو ان کے رنگ میں ڈھالے ہوئے تو ہیں
کچھ اپنی رنجشوں کے ازالے ہوئے تو ہیں

جب سے جلے ہیں یاد کے ڈھپک نگاہ میں
تاریک راستوں میں اجالے ہوئے تو ہیں

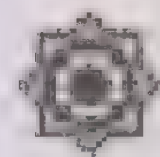
وہ خوش گمان ہونے ہیں بہت اپنے ضبط پر
مغفل میں خود کو ہم بھی سنبھالے ہوئے تو ہیں

اس قصہ ہائے دل پہ یہ حیرت ہے کس لیے
کچھ حادثے جہاں میں نرالے ہوئے تو ہیں

انجام گردشوں کا اے رضیہ بخیر ہو
عذرا گرداب پناہوں کے حوالے ہوئے تو ہیں



خواب مگر کی شہزادی کے خواب ادھورے رہتے ہیں
 خط میں جیسے لکھے گئے القاب ادھورے رہتے ہیں
 شبنم شبنم چٹکوں پر کتنے ہی جگنو چمک اٹھیں
 لوح دل پر قلم ہوئے سب باب ادھورے رہتے ہیں
 رعب جمال دوست ایسا دل پر اپنے طاری ہے
 اسکی محفل میں سارے آداب ادھورے رہتے ہیں
 جب تک دل کو قربت کا احساس نہیں ملتا رضیہ
 تم سے ملنے کے سارے اسباب ادھورے رہتے ہیں



ہم نے اپنا عجیب حال کیا
 دل محبت میں پانہال کیا
 ہم نے پا کر حقیقتوں کا سراغ
 زیست کو خواب اور خیال کیا
 بول اٹھیں خموشیاں اس کی
 میری نظروں نے جب سوال کیا
 اس کی خاطر مٹا دیا خود کو
 ہم نے کتنا بڑا کمال کیا

جذبِ الفت میں گر تھی سپائی
کس لیے وقفِ ماہ و سال کیا
ہجر کی آرزو نہ وصل کی چاہ
عشق کو ہم نے بے مثال کیا
ساتھ جب چھوڑنا ہی تھا رضیہ
تم نے ناحق ہمیں ٹھہرا لیا

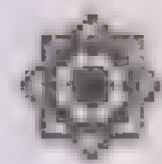


جو بھی آنکھوں میں خواب رکھتے ہیں
 دل میں اک ماہتاب رکھتے ہیں
 ساغرِ دل میں عکسِ روئے جمال
 مثلِ اک آفتاب رکھتے ہیں
 جو کہ ہر دور میں رہے شامل
 دل کا ایسا نصاب رکھتے ہیں
 دل میں ہم ایک بے وفا کی لگن
 کس قدر بے حساب رکھتے ہیں



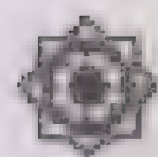
جو نہ ہم سے کبھی سوال ہوا
صرف اس کا جواب رکھتے ہیں
کوئی قاری نہ پا سکے رضیہ
گو کہ دل کی کتاب رکھتے ہیں

ترپا کے مجھے اذن دہائی نہیں دیتا
وہ قید میں رکھتا ہے رہائی نہیں دیتا



کوئی آہٹ نہ کوئی سایا ہے
 تھامے دل میں کون آیا ہے
 جس کا چہ چاکلی گلی میں ہے
 خلوت جاں میں وہ سایا ہے
 کیا غضب ہے کہ جہر میں اسکی
 وصل کا لطف ہم نے پایا ہے
 جو دیا جل اٹھا تھا سینے میں
 لبیک غم سے اسے بھجایا ہے

کھو گئے راستے دھندلے میں
 جب بھی ہم نے قدم اٹھایا ہے
 اڑنے لگتی ہے پھول سے شبنم
 دھوپ کا جس چمن پہ سایا ہے
 یہ تو پتھر کا دیس ہے رخصت
 ہم نے مسکن کہاں بنایا ہے



ایک اک ہستی کا شیرازہ بکھرتا جائے گا
کاروانِ زندگی لیکن گنہگار جائے گا

ہم نہ ہوں گے تو قیامت کوئی آجائے گی
وقتِ مرہمِ بن کے ہر اک زخم بھرتا جائے گا

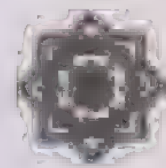
اک ذرا موسمِ خزاں کا بیتنے کی دیر ہے
دیکھنا پھر کس طرح گلشن نکھرتا جائے گا

ایک سی گردشِ زمانے کی نہیں رہتی سدا
حسن کا چڑھتا ہوا دریا اترتا جائے گا

اک دیا روشن کیا بجھ جائے گا اور اک دیا
کچھ اجڑتا جائے گا تو کچھ سنورتا جائے گا
کب تک کرتے رہیں ہم درگزرِ رضیہ اُسے
اپنے وعدوں سے ہمیشہ جو مٹتا جائے گا

قطعہ

اس نے جھک کر جو میرے پاؤں چھوئے
میں تو اڑنے لگی ہواؤں میں
وہ تقدس تھا اس کے چہرے پر
جیسے بچہ ہو ماں کی چھاؤں میں



میں ہوں سکوتِ دہر میں آشفۃ موجِ شام
مجھ کو گرفت کر لے یہ حیرۂ خیالِ خام!

میری سخاوتوں کی حدیں مجھ ملک نہیں
کرتی ہوں کائنات کی ہر شے تمہارے نام

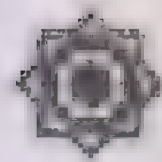
محفل سے ایک شخص کے جانے سے یہ ہوا
روشن چراغِ بزم کے مگل ہو گئے تمام

منزل تو آستانے کو چھونے کا نام ہے
جب وہ نہیں نصیب تو پھر کیا سفر سے کام

اک عمر بیت جانے پہ پایا رفتی عمر
اب جستجو کو میری ہوئی فرصت تمام

مخاطب زندگی کے سفر میں ہوئے جو لوگ
آغاز ہی سے کوچ کا کرتے ہیں اہتمام

مجھے سلگتی ہوئی رات کے اندھیروں نے
دیئے ہیں درد کے چلتے ہوئے کئی سورج



عارضِ گل پر یہ کیوں شبنم کے قطرے بہ گئے
معنِ گلشن میں وہ کیا پھر زیہ لب کچھ کہ گئے

ایک وہ زخمِ محبت سے نہ جانبر ہو سکے
اور اک ہم ہیں کہ سارے ظلمِ فس کر رہ گئے

کچھ تو اپنا بخت کچھ ان کی خطا شامل رہی
آرزوئے گل میں کانتوں سے الجھ کر رہ گئے

لاجِ رضیہ کی سر محفل نہ آخر رہ سکی
جن کو پلوں میں چھپایا تھا وہ آنسو بہہ گئے



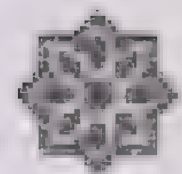
جو میری صبح طرب شام غم میں شامل ہو
اسی کا ساتھ مری غلوٹوں کو حاصل ہو

بحال ہو تو مرا جادۂ سفر لیکن
نہ پھر یہ شرط سفر ہو کہ کوئی منزل ہو

محبوبوں کی تجارت کے ان سفیروں کا
مقام فکر و نظر زندگی میں کامل ہو

میرے لیے ہے بہت ہر جی کا اک لمحہ
وہ لے کسی کو تمہارا وصال حاصل ہو

اسی کے دم سے ہے شاید یہ سانس کا رشتہ
دگر نہ زیت یہ ^{مکھنشی} بغیر ساحل ہو



گردشوں کو یوں بھی اپنی آزمائیں ہم کبھی
داؤ پر الفت کی بازی خود لگائیں ہم کبھی

خول سے باہر تخیل کے نکل آئیں نہ وہ
بزم امکاں میں اگر ان کو بلائیں ہم کبھی

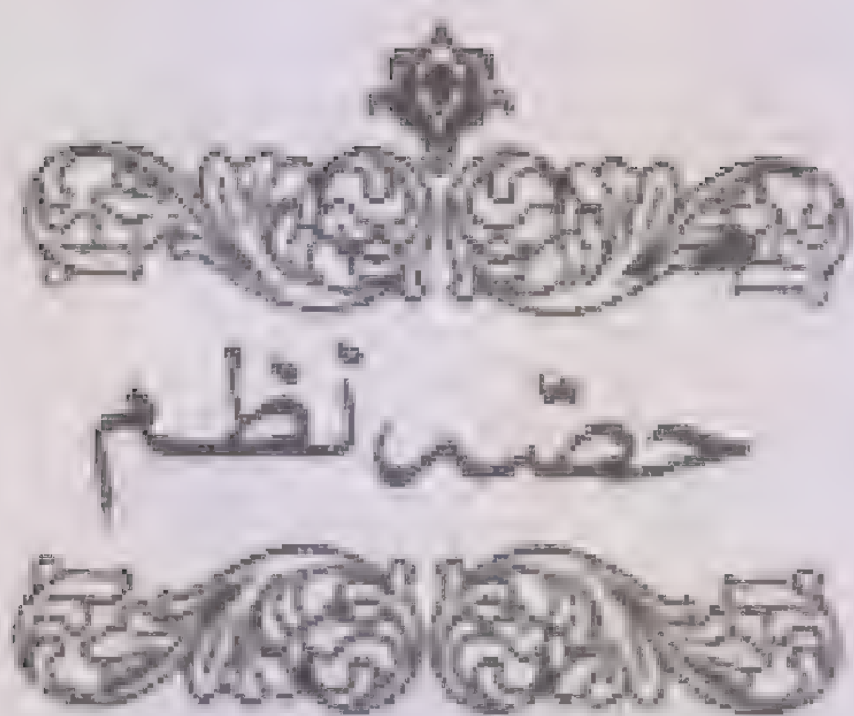
شب گزیدہ ساحلوں سے جان تو چھوٹے ذرا
آسمانِ وقت کے مرکز پہ آئیں ہم کبھی

ہم سے الفت کے یہاں جتنے بھی دغویدار ہیں
وقت آنے پر انہیں بھی آزمائیں ہم کبھی

ان سے اچھے تو فقط اس آرزو میں دوستو
روٹھ جائیں وہ اگر ان کو سنا نہیں ہم کبھی

اہل دانش ہاتھ رکھ دیں نہیں دنیا پر اگر
آپ جتنی اپنی اے رضیہ سنا نہیں ہم کبھی

میں اس سے ہو کے جدا کیسے می سکوں گی بھلا
جو میرے سینے میں دل کی جگہ دھڑکتا ہے!



حصص نظم



محبت

محبت سنگ سے آئینہ سازی

محبت زہر سے نوشینہ بازی

محبت عام نخل دینا خوشی کو

محبت روگ لگ جاتا ہے جی کو

محبت ہر مصیبت نس کے سہنا

بھری دنیا میں تھا ہو کے رہنا

کب تک

غموں کے لیے اداس رستوں پہ چلتے چلتے
میں تھک چکی ہوں

خزاں کا موسم بہار کی رُت

مجھے تو کچھ بھی نہ اس آئے

دکھوں کی جلتی ہوئی فضا میں

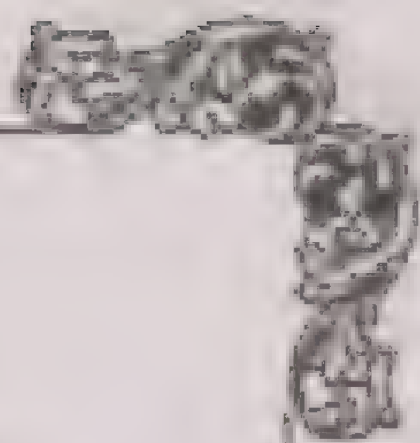
ہر ایک دھڑکن دھواں دھواں ہے

کہیں کسی دھبے بے نوا میں

خوشیاں ہی میری صدا ہیں

سندروں کا عمیق پانی

کبھی ڈبوئے کبھی نکالے

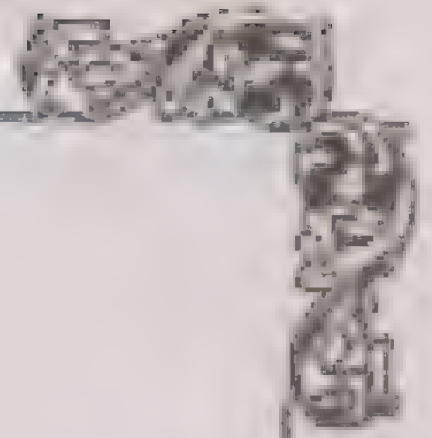


ہواؤں کا سرسرا تا آئینہ
بھی مچل کر بھی سنبھل کر
مجھے ستائے مجھے رلائے
وفا کے نغمے جفا کے جے جے
میری کتاب حیات میں کب
تھکن کی چادر خودی پہ لپیٹے
نہ جانے کب تک اسی طرح میں
اداس رستوں پہ چل سکوں گی



ضرورت

- میں اپنے ساتھ کتنے درد رکھوں
- غم سمیٹوں، آفتیں، جھیلوں
- کہ میرے راستے پر پہنچ ہیں
- کانتوں سے بکھرے ہیں
- میرے ہونٹوں پہ نالے ہیں
- مرے دل میں بلا کا درد ہے
- اور روح گھائل ہے
- یہاں پر جس ایسا ہے کہ
- میری سانس رکتی ہے
- یہاں آلودگی ایسی کہ



میرا دم لگتا ہے
مجھے اس پر ٹھٹھن ماحول میں
تازہ ہوا کی سخت حاجت ہے
کہ یہ میری ضرورت ہے!

خواب جزیرہ

میں اپنے خواب جزیرے میں ایک بار چلوں

روش روش پہ جہاں چاہتوں کے پھول کھلیں

قدم قدم پہ جہاں روشنی کے سائے ہوں

زمین پہ غیند کا سبزہ ہر ایک ست اُگے

سکوں کے سائے ہر اک بیڑ کی امانت ہوں

سبک خرام صبا آنچلوں کو چھیڑ چلے

ہوا کے دوش پہ کوئل کی کوک لہرائے

جہاں پہ چاند بنے عکس تیرے چہرے کا

جہاں گھٹاؤں میں جھلکے تمہاری دلف کا رنگ

جہاں چمکتے ستارے تمہاری آنکھیں ہوں
جہاں پہ موجوں میں دھڑکے محبتوں کی لگن

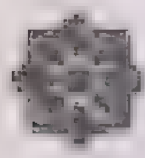
یہ دشتِ خواب سے باہر بھی کاش ممکن ہو
تمہاری بانہیں سدا میرا انتظار کریں!

سوال

مجھ سے جب یہ جہاں سوال کرے
 کس لیے ضبط کے حصار میں بند
 اپنے جذبات کو چھپاتی ہوں
 بند کلیوں میں مسکراتی ہوں
 بادلوں سے یہ جھومنے کا فن
 سیکھنے پر بھی میں نہ پاتی ہوں
 کیوں سسکتی ہوں سرد راتوں میں
 کیوں بھٹکتی ہوں میں نضاؤں میں
 بے سبب اشک کیوں بہاتی ہوں
 بے طلب شوق کیوں بڑھاتی ہوں



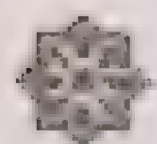
بے نشان زخم کیوں لگاتی ہوں
 بے سبب ٹھوکروں میں پلٹی ہوں
 بے تحاشا خوشی سے ڈرتی ہوں
 کیا زمانے کو اب بتاؤں میں
 زخم صد چاکِ دل دکھاؤں میں
 مجھ کو تو صرف اتنا کہنا ہے
 کہ زمانے نے جو دیا مجھ کو
 میں نے لوٹ دیا وہی اس کو



تعبیر

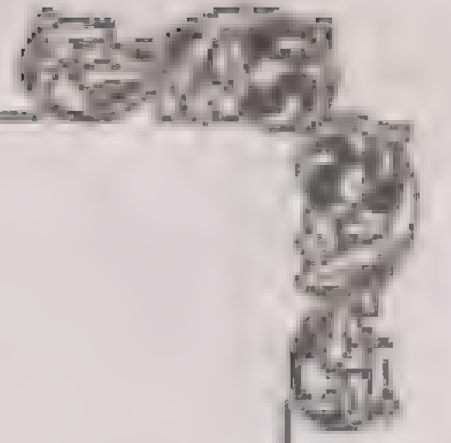
میں ترے خواب کی تعبیر نہیں
 کہ مرے پاؤں میں زنجیریں ہیں
 رسم کی ریت کی دیواریں ہیں
 مجھ پہ حاوی ہے سماجی لنگر
 میرے قدموں میں پچھی غم کی دگر
 چار دیواری کے زنداں میں ہوں دفن
 طوق و زنجیر کا گھنا پنہ
 مجھ پہ ہر شخص کا کڑیل پہرا
 گھاؤ اس دل پہ بہت ہے گھبرا

زیت کے خار سے دامن الجھا
 جسم کیا روح سے بھی خون رسا
 میرے انفاس میں سناٹا سا
 دل کے سودے میں ہوا گھاٹا سا
 فکر و اعمال تذبذب کے شکار
 دیدہ و دل پہ اداسی کی پھوار
 آپ اپنے پہ مجھے حیرانی
 ہے ہر اک سمت مرے ویرانی
 ذہن پہ نقش بھی تصویر نہیں
 میں ترے خواب کی تعبیر نہیں!



تکمیل

تجھ سے میرا کوئی رشتہ تو نہیں
 کوئی بندھن کوئی وعدہ تو نہیں
 کوئی پیمان کوئی ربط نہیں
 کوئی اُمید نہیں آس نہیں
 تو کسی دم بھی مرے پاس نہیں
 تیرا ذمہ نہیں میری ہستی
 میرا مر ہوں نہیں تیرا وجود
 تو کسی اور نگر کا پاسی
 میں کسی اور جہاں کی مخلوق
 تیرے افکار جدا ہیں سب سے



میرے اطوار الگ ہیں سب سے
تو میرا کوئی نہیں، کچھ بھی نہیں
پھر بھی جانے مجھے احساس ہے کیوں
کہ ترے بن میری تکمیل نہیں!

زخمِ دل

منجھ خواب ہیں پھرائی ہوئی آنکھوں میں
برف سی جمنے لگی اکھڑی ہوئی سانسوں میں

بام و در اُلجھے ہوئے باد صبا کھوئی ہوئی
دل ویراں میں ہے خاموش وفا سوئی ہوئی

میرے احساس کی چادر پہ کہاں کوئی تسکین
میرے لہجے سے نمایاں کئی صدیوں کی تسکین

پردہ فکر پہ قائم ترے پیکر کی جھلک
لہجہ وصل سے منسوب ہے فرقت کی کھل



میری تنہائی کو ڈستے ہیں مرے شام و صبح
آزماتے ہیں بہت لوگ مری تاب جگر

جسم پھر سہی یہ دل تو دھڑکتا ہی رہا
شعلہ درد سیاہ شب میں بھڑکتا ہی رہا

جذبہ عشق سردار کبھی مر نہ سکا
وقت یہ زخم کسی طور مرا بھر نہ سکا



انتظار

یہ بچھڑیوں کی اداس آنکھیں
 گلاب رستوں کی منتظر ہیں
 گلاب رستے کہ جن کی خوشبو
 قدم قدم پہ چل رہی ہے
 صبا خوشی کا پیام لیکر
 اداس رستوں پر چل رہی ہے
 گھٹائیں مستی میں جھومتی ہیں
 گلوں کے عارض کو تلیاں بھی
 بہت ہی دھیرے سے چومتی ہیں
 زمیں پہ سبزے کی نرم چادر



فضا کو رنگیں کئے ہوئے ہے
 بلند و بالا درخت کیسے
 فلک کی وسعت کو چھو رہے ہیں
 کہیں سر شاخ کوئی کوئل
 محبتوں کی حسین دھن پر
 مدھر سا نغمہ سنار ہی ہے
 ہر ایک شے گنگنا رہی ہے
 مگر یہ دور بہار میں کیوں
 خزاں کے گہرے اداس سائے
 یہ بام و در پر اتر رہے ہیں
 میں مثل پنچھی اداس بیٹھی
 نہ جانے کب سے
 گلاب رستوں کی منتظر ہوں



زندگی کی کرن

(میرے حسن پر فیض شریف الہیاد کیلئے لکھی گئی نظم)

تجھ کو یہ سبز موسم مبارک رہے
یہ حسین ساعتیں راس آئیں تجھے
سوچتی ہوں کہ ایسی مبارک گھڑی
نذر کیا رہوں تجھے؟

حرف!

صرف نثر ہیں

جذبوں میں سچائیاں اب کہاں
خواب بے گھر ہیں اور بے اماں
روح ساکت

زباں پتھروں کی طرح منجمد
میرا ہر اک بیاں اس طرح بے اثر
جس طرح موسم گل میں بھی
شاخ تازہ رہے بے ثمر
میرا احساس ہے بے زباں
میری سچائی ہے بے نشان

میرے ادراک و افکار کی روشنی
 مجھ کو کرنے لگی ہے کھنڈر
 اور تو میرے محسن ہے میرے لیے
 ایک زندہ شجر
 روشنی کا شجر
 آگہی کا شجر
 اس شجر میں کرم اور وفا کے ثمر
 تیرے پھل پھول جینے کا پیغام دیں
 مجھ کو انعام دیں
 تیری شاخیں محبت کا سایہ لیے
 مجھ پہ سایہ فگن ہر گھڑی ہر قدم
 تو ہے میرے لیے آگہی کی کرن
 زندگی کی کرن!

دیوانہ

وقت کے پرستارو
• مصلحت کے دلدارو

کیا خبر تمہیں کیا ہے جس کو تم نے دیکھا ہے
وہ ہے ایک آئینہ جس میں عکس ہے اپنا

ساعتوں میں بستا ہے سوچ میں سلگتا ہے
دھڑکنوں میں رہتا ہے سانس میں مہکتا ہے

اسکے خواب ارزاں ہیں راحتوں کا ساماں ہیں
میرے دل کا پیاں ہیں زندگی کا ارماں ہیں

حسن کی حقیقت وہ زینت کی صداقت وہ
دولتِ محبت وہ زندگی کی راحت وہ

رنگ و نور کی محفل میرا اور اس کا دل
دونوں ہو گئے گھائل عشق پر ہوئے مائل

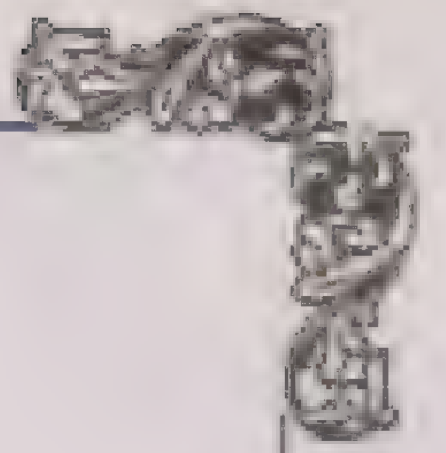
نہن لو اے جہاں والو سود اور زیاں والو
جسکو میں نے اپنایا تم سے مختلف پایا

مصلحت سے بیگانہ

وہ ہے میرا دیوانہ

انجیان

تم مرے پیار کے جذبے کو سمجھتے کب ہو
 یہ تو ریشم سے بھی نازک ہے ہوا سے بھی نرم
 یہ تو پھولوں سے حسین؟ یہ تو ہے صبح کی عینم
 یہ وہ احساس کہ جادو کی طرح چھا جائے
 اس کے پر تو سے نگاہوں میں حیا آجائے
 یہ وہ پر چھائیں جو آنکھوں سے دلوں میں اترے
 اس کی معصوم سی چاہت سے یہ گلشن نکھرے
 اس کے دم سے ہی تو یہ رنگ گلستاں قائم
 بعد اللہ کے یہ نام ہی ہو گا دائم
 پر مرے پیار کے جذبے کو سمجھتے کب ہوا



اسپیشل چائلنج

مجھ کو حیرت سے نہ دیکھو لوگو!
 کیا سناؤں میں کہانی اپنی
 کاتب وقت کی تحریر ہوں میں
 یاس اور آس کی تصویر ہوں میں
 میں ہوں بینائی سے محروم اگر
 دل کی آنکھیں تو مری روشن ہیں
 دیکھ سکتی ہوں مناظر ایسے
 جو نظر والوں سے پوشیدہ ہیں!

مرا اک ہاتھ اگر سویا ہے
 میں نے سب کچھ تو نہیں کھویا ہے
 دوسرے ہازو میں قوت ہے مرے
 بار دنیا میں اٹھا سکتی ہوں
 سر مغرور جھکا سکتی ہوں!
 پاؤں چلنے سے ہیں معذور تو کیا
 زہن تو خوب ہے روشن میرا
 میری پرواز حسیل ہے بہت
 سوچ سکتی ہوں میں تم سے بہتر
 مجھ کو معذور سمجھنے والو
 مجھ کو بیکار سمجھنے والو
 تم کو یہ علم نہیں ہے شاید
 کوئی شے بھی نہیں ہے سود یہاں
 یہ حقیقت ہے کہ تم بہتر ہو
 مجھ میں تھوڑی سی کمی ہو تو ہو
 یہ کمی پھر بھی نہیں معذوری
 میں بھی تم جیسی ہوں اچھی کہ بری
 مجھ کو اپنے سے الگ مت سمجھو
 مجھ کو اپنے سے جدا مت جانو
 کارنامے جو نہیں کر سکتی
 پھر بھی بیکار نہیں رہ سکتی
 مجھ کو حیرت سے نہ دیکھو لوگو!

کہیں ایسا نہ ہو

تجھ پہ اے کاش کبھی وقت نہ آئے ایسا
نہ رہے دل کو مرے تیری وفا کی خواہش

میری آنکھوں میں ترا عکس بھی دھندلانے لگے
تیری آواز سماعت سے نہ ٹکرائے میری

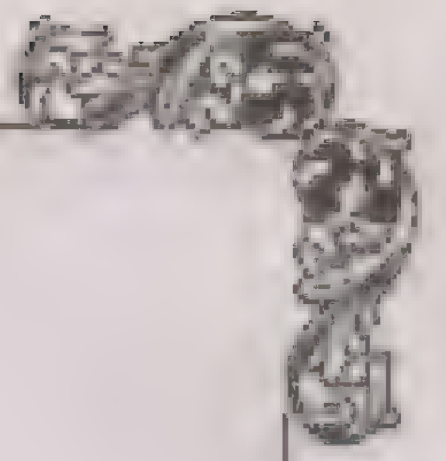
تیرا انداز نیا دل کو مرے بھانے سکے
تیری شوخی سے میری جاں کو اذیت پہنچے

تیرا پرٹو میری ہستی پہ کبھی چھانے سکے
تو مجھے دہر پریشان میں آوازیں دے

اور ترے پاس میں بے ساختہ یوں آنے سکوں!

تقدیسِ محبت

سنا تھا میں نے دل سے دل کو جب اک ربط ہوتا ہے
 فلک پر دھوم مچتی ہے زمیں پر شور ہوتا ہے
 جہاں کے ذرے ذرے میں نیا اک نور ہوتا ہے
 چمن میں گل مسکتے ہیں کہیں بلبل چبکتے ہیں
 تناور پتھر سے شائیں پت کر جھوم اٹھتی ہیں
 سراپا حسن کا پر تو لینے ہر صبح ہوتی ہے
 تجلی کا نیا عرفان لے کر شب گزرتی ہے
 نگاہوں سے تقدس جھانکتا ہے لب سلگتے ہیں



بدن بھی حدتِ احساسِ الفت سے دہکتے ہیں
 مقدس چال ہو جاتی ہے لہجہ تمکنت سے پُر
 خیال و خواب میں ڈوبی ہوئی ہر سوچ ہوتی ہے
 دلوں کی دھڑکنیں اک نام پر مرکوز ہوتی ہیں
 محبت جس نے بھی پالی اسے سب کچھ میسر ہے
 زمین و آسمان کی ہر بلندی اس کو حاصل ہے
 مگر یہ کیا کیا تم نے محبت کو گناہ کہہ کر
 تخیل میں ابھرتا ہر محلِ میہمار کر ڈالا
 تقدسِ عہد اور معبود کا برباد کر ڈالا!

تلاش

یہ زندگی کی راہوں پر
 تھکے تھکے لئے لئے
 بجے بجے مٹے مٹے
 یہ چل دیئے ہیں ہم کہاں
 ہے کس کی جستجو ہمیں

یہ سہی سہی کائنات
 یہ اُبھی اُبھی سی حیات
 یہ اجڑی اجڑی کھکشاں
 بجھا بجھا سا ماہتاب
 یہ شاخ مغل بھی جل گئی
 شور غم بدل گئی
 یہ کارواں بھی لٹ گیا

یہ نقش بے نشاں ہوئے
 ان انجلی فضاؤں میں
 یہ بے توا ہواؤں میں
 تلاش و جستجو تری
 رہی سدا گلی گلی
 نہ جائے گی مری بھی
 تڑپ یہ دل کی رائیگاں
 یہ درد رنگ لائے گا
 نگہیں تو مل ہی جاؤ گے
 کہیں تو پا ہی لیں گے ہم!

آپ بیتی

پردیس میں بسنے والے کہو
 کس حال میں ہو تم کیسے ہو
 اس دیس کی مگیاں، مگوچے تو
 سنان ہوئے تم جب سے گئے

یاں صبح کی لالی پھکی ہے
 یاں شام کا آئینل بھیگا ہے
 دوپہر بہت ہی سونی ہے
 اور رات کا عالم مت پوچھو
 سناٹے سکی لیتے ہیں
 بے درد ستارے جل جل کر
 اک آگ لگاتے ہیں دل میں
 اور چاند کی ٹھنڈک آنکھوں میں

تصویر تیری لے آتی ہے
پھر پلکیں بھینچنے لگتی ہیں
یہ سانسیں رکنے لگتی ہیں
اور لمحہ اک اک ماضی کا
یہ قلب و جاں کو ڈستا ہے
پھر اس دل سے خوں رستا ہے

ریشا مرنٹ

زندگی کا میری یہ اہم • موڑ ہے
آج ٹھہری ہوں آکر میں اس گام پر

جس جگہ تجھ دھڑکنیں ہو گئیں
دل میں جاگی ہوئی خواہشیں سو گئیں

لب پہ مچلے ہوئے لفظ چپ ہو گئے
ذہن میں سوچ کی لو بھی مدھم ہوئی

میرے ہاتھوں میں ریشہ سا آنے لگا
بحر خاموشی۔ اب مجھ پہ چھانے لگا

آج تک میں جو مصروف ہنگام تھی
کل سے تنہا اکیلی سی ہو جاؤں گی

میرے ساتھی جو اب ماتحت ہیں مرے
کل کو مجھ سے بھی آگے نکل جائیں گے

زندگی کے گھنے سبز جنگل میں یہ
بھولے بھٹکے کبھی مجھ سے ٹکرائیں گے

میری آواز پر چند رک جائیں گے
اور منہ پھیر کر کچھ نکل جائیں گے

اقتدار زمانہ ہی جب نہ رہا
کون کس کو یہاں ہاتھ میں ہاتھ دے

اپنی تنہائی میں کوئی کیوں ساتھ دے
یہ تو دنیا ہے دنیا کا دستور ہے

راز اس میں بڑائی کا دستور ہے
دور ماضی کی اپنی الگ شان تھی

دور حاضر کی اپنی بھی پہچان ہے
میں جو تنہا ہوئی خود سے مل پاؤں گی

اپنی ہستی کو کچھ وقت دے جاؤں گی
 اپنے ماضی کی یادوں کو دہراؤں گی
 زندگی کے سفر میں مجھے کیا ملا
 اور کھویا ہے کیا یہ سمجھ پاؤں گی
 جو تھا میرا اثاثہ سبھی دیدیا
 وقت ، محنت ، تجربہ ، لگن ، آگہی
 میرے رب نے مجھے زندگی جتنی دی
 شکر ہے رائیگاں ایک پل نہ گئی!



فیصلہ

یہی بہتر ہے ہم اک دوسرے سے دور ہو جائیں
کہیں ایسا نہ ہو دل سے بہت مجبور ہو جائیں

ہمارے راستے تو ہیں جدا منزل کہاں ہوگی
میسر ہم کو ان حالات میں کیونکر اماں ہوگی

یہ مانا زندگی کی ہر خوشی تم سے مکمل ہے
مگر شامل تمہیں اس زیست میں کرنا بھی مشکل ہے

میں تنہا ہوں مجھے ہر دم یہاں تھا ہی رہنا ہے
علمِ فرقت کا اک اک پل مجھے دن رات سہنا ہے

یہی بہتر ہے ہم اک دوسرے سے اب الگ ہو لیں
مٹے جو گوشے تاریک ہم چھپ کر بہت رو لیں
کہ ہے بہتر یہی ایک دوسرے سے دور ہو جائیں

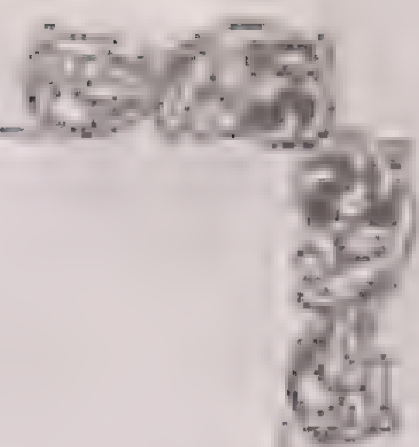
خداشہ

مسلسل مگر یونہی تم میرے سپنوں کو جگاؤ گے
بدل کر راہ اپنی تم مرے رستے پہ آؤ گے

زمانے بھر کی دولت ڈالنا چاہو گے جھولی میں
اگر میں روٹھ جاؤں ہے سب مجھ کو مناؤ گے

ستارے 'چاند' جگنو سے اندھیرا دور کر دو گے
خوشی کے ساز پر نغمہ مدھر ہر دم سناؤ گے

اگر یہ سلسلہ جاری رہا یونہی تو پھر ایک دن
مرے اندر جو نیکی سو رہی ہے جاگ جائے گی



پرایا دھن

تو مری آنکھ کی ٹنڈک

تو مرے دل کا قرار

تو مری سانسوں کی گرمی

تو مری روح کا سنگھار

تو مرے جسم کا حصہ

تو مری سوچ کی دھار

تو مرا انگ مرا رنگ مرا سب کچھ تو

پھر بھلا کیسے جدا میں تجھے اپنے سے کروں

رسم دنیا ہے یہی ریت بھی دستور بھی ہے

دل کے ٹکڑے کو کسی اور کے ہاتھوں دیدوں

یہ تمہاری ہے تمہاری ہے میں اس سے کہہ دوں!

دوست

•

تجھے اے دوست میں اتنا یادوں

کہ تو میری اندھیری زندگی کا

سلگتا دیپ روشن راستہ ہے

چمکتا چاند ہے دستِ عبا ہے

مہکتا پھول ہے ابروِ وفا ہے

تجھی سے میری دنیا کو بقا ہے

تو ہے بن زندگی مجھ کو سزا ہے



قید

میں پنجرے کی قیدی
جسم ہے میرا پنجرہ
میرے اندر گھورا اندھیرا
باہر ہے اجیارا
اس اندھیارے سے نکلوں تو
وہ اجیارا پاؤں
پنجرہ توڑ کے نکلوں
یا پھر کھڑکی سے اُڑ جاؤں

• تتلیاں

کہیں جو تتلیاں مل جائیں مجھ کو
 میں ان کے رنگ چھو لوں
 انہیں بے رنگ کر دوں
 پھر ان کو یہ بتا دوں
 کہ جن رنگوں پر وہ نازاں ہوئیں ہیں
 وہ لہجے بھر کو ہیں اور پھر نہیں ہیں

ایک شام

میں ایک شام ترے ساتھ یوں گزار سکوں
کہ دور کوہ کے دامن میں ایک گوشہ ہو

جہاں پہ سبزہ ہر اک درخت قد آور
جہاں پہ سرمئی بادل کا عکس پانی پر

سکوتِ شام کے منظر میں رنگ سا بھر دے
سبک خرام ہوا دل کے تار چھیڑ چلے
سماعتوں میں تیری دھڑکیوں کا ساز بچا

ویر کیوں کر دی

اگر کہنا ہی تھا تم کو تمہیں مجھ سے محبت ہے
میری ہستی تمہاری زندگی کی پہلی چاہت ہے

میرے دل کے دھڑکنے کی صدا نہیں تم ہی سننے ہو
میری آنکھوں میں پنہاں خواب سارے تم ہی بننے ہو

میرے لب پر لگی مسکان کا باعث بھی تم ہی ہو
میرے لہجے میں پوشیدہ سی یہ چاہت بھی تم ہی ہو

میرے دیوار و در میں گونجنے والی صدا ہو تم
میرے چاروں طرف پھیلی ہوئی مہکی لہذا ہو تم

تم ہی ہو پیاس میری روح کی اور آس بھی تم ہو
تم ہی ہو راستہ میرا تو منزل بھی میری تم ہو
اگر یہ بات کہنی تھی تو اتنی دیر کیوں کر دی!

گیت

ایک وہ ہستی میں نے دیکھے جس کے کتنے روپ
کہیں وہ سائے کا منڈپ کہیں پہ اجلی دھوپ

اسکے کارن میں نے دیکھے جینے کے انداز
اسکے دھیمے دھیمے پن نے کھولے کتنے راز

اسکے سچے موتی جیسے اُبلے اُبلے بول
اسکے کارن کیسے کیسے بک جائیں ہن مول

انکی آنکھوں میں دیکھے ہیں جلتے بجھتے دیپ
اسکے سنے میں دل ایسا جیسے اُجلا سیپ

دیکھے میں نے اسکے اندر کیسے کیسے گھاؤ
پھر بھی کیوں ہار ہو انکی ہاتھ لگے جو ناؤ

ہر چند اسکے پیچھے ہو گا سونا یہ آگن
یاد ہے انکی رکھیں گے روشن ہم اپنا من

جسکی علت میں ہم ساتھی کتنی دور چلے
آج اسی کی لو سے اس رستے کے دیپ چلے

گیت

اک عمر میں اچھا لگتا ہے

جب مجھ پر سر پہجتا ہے

کانوں میں جھکا ہجتا ہے

آنکھوں میں کجرا رچتا ہے

بالوں میں مگرا لگتا ہے

جب ہاتھ میں کنگن ہجتا ہے اک عمر میں اچھا لگتا ہے

جب دل کو دھڑکنا آتا ہے

پھولوں کو مہکا آتا ہے

قدموں کو بہکا آتا ہے

ہاتھوں میں سننا آتا ہے

جب جیون پنا لگتا ہے اک عمر میں اچھا لگتا ہے

غمگین گنا جب لہرائے
 منہ روز ہوا جب ہل کھائے
 اور قوس و قزح من کو بھائے
 دل بات بات پر اتر آئے
 رنگ وقت کا پکا لگتا ہے اک عمر میں اچھا لگتا ہے
 اب شام ڈھلی تم آئے ہو
 الفت کے سندیسے لائے ہو
 کچھ گھبرائے دھچکائے ہو
 جو دل میں روگ چھپائے ہو
 بروقت ہی سچا لگتا ہے اک عمر میں اچھا لگتا ہے
 وہ وقت گھیا وہ بات گئی
 وہ سپنوں کی ہارات گئی
 وہ صبح گئی وہ رات گئی
 ارمانوں کی سوغات گئی
 جس پل کو دل بھی ترستا ہے اک عمر میں اچھا لگتا ہے
 اب بالوں میں چاندی جھلکی
 ہے عارض پر زردی ہلکی

رنگیں چند سر سے دھلکی
 ہر سانس ہوئی ہلکی ہلکی
 ماضی جو خواب سا لگتا ہے اک عمر میں اچھا لگتا ہے
 سچائی یہاں پر باطل ہے
 یہ وقت بڑا ہی قاتل ہے
 مقدر کہاں اب ساحل ہے
 تجدید وفا لا حاصل ہے
 یہ روگ جو سچا لگتا ہے اک عمر میں اچھا لگتا ہے



جاوداں محبت

محبت میں نے جو پائی تو کتنی رائیگاں پائی
اُسے اپنا کہا جس کو کبھی اپنا نہیں سکتی

عجب اک بے بسی ہے بے کسی ہے اور اُداسی ہے
کہ دل میں ساز بجاتے ہیں مگر میں گانہ نہیں سکتی

نہیں ممکن ہے اپنا ساتھ یہ واضح ہے روشن ہے
مگر دل کو یہی اک بات میں سمجھا نہیں سکتی

مٹا کر فرق سارے ساتھ اسکے دور تک جاؤں
میں اپنے آپ کو اس راستے پر لا نہیں سکتی

محبت کی سزا پائی ہے میں نے اور اس نے بھی
مگر میں جذبہٴ دل کو کبھی جھٹلا نہیں سکتی

الہی مجھ پہ اتنا ظلم ایسا قہر کیا معنی
کہ اپنی آنکھ سے آنسو تلک پکا نہیں سکتی

نہ جانے اس محبت کا مری انجام کیا ہوگا
جلائی ہے جو شمعِ دل فروزاں کب تک ہوگی

بھڑک اٹھا ہے جو شعلہ تپش اسکی کہاں تک ہے
خبر کیا آس کی اس رہگذر کا موڑ کیسا ہو

کسے معلوم میرا چاکِ دل کیونکر رُفُو ہوگا
میرے قدموں میں اسکا در کہ اسکی ٹھوکر یں ہونگی

میری آنکھوں میں اسکے خواب ہو گئے یا پریشانی
مجھے خود جذبہ بے لوث پر ہے اپنے حیرانی!

مگر کچھ سوچ کر دل کو تسلی اپنے دیتی ہوں
محبت میں خسارہ بخت والوں کا مقدر ہے

جسے چاہو اسے پانا ضروری تو نہیں ہوتا
اگر ہے جذبہ صادق تو غم کس بات کا مجھ کو

میرے دل کی جگہ سینے میں اسکی دھڑکنیں ہونگی
میری آنکھوں میں اس کا عکس ہوگا روشنی ہوگی

میرے مالک مجھے اس بات پر تو مطمئن رکھنا
محبت میں نے جو پائی ہے کتنی جاوداں پائی!



دُعا

الہی دولتِ علم و عمل دے
 محبت سے دھڑکتا ایک دل دے
 الہی جذبہٴ ایمان عطا کر
 شعورِ معنی قرآن عطا کر
 الہی وسعتِ فکر و نظر دے
 یہاں رسم و فا کو عام کر دے
 الہی اپنے دامن میں چھپالے
 مصیبتِ رنج و آفت سے بچالے
 الہی زندگی میں راستی دے
 سیاست میں شعور و آگہی دے
 محبت کا رے اب بول بالا
 یہاں کی ہر جگہ میں ہو اُجالا
 ہمارا ذکر وردِ مصطفیٰ ہو
 ہمیں دیدارِ احمد مجتبیٰ ہو
 الہی عیش کا سامان کر دے
 ہماری موت کو آسان کر دے
 مقامِ نخت ہے دیدے سہارا
 نہ کر مایوس ہم کو اب خدا
 (آمین)

خاموش دستک

جب مری روح کے سناٹے میں
بکھی گرتا ہے اگر سوچ کا پتھر کوئی
گونج ہونٹوں پر ابھر آتی ہے
اور الفاظ میں ڈھل جاتی ہے
شعر کے پھول غزل کے پودے
میرے ہر سمت بکھر جاتے ہیں
اور پھر فکر کے دروازے پہ
مدتوں انکی مہک اور خوشبو
دیے جاتی ہے مسلسل دستک !!



رضیہ سبحان قریشی اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعرہ ہیں۔ درس و تدریس سے وابستہ ہونے کی بنا پر ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کا رکھ رکھاؤ پیدا ہو گیا ہے جس کی جھلک ان کی شاعری میں بھی نظر آتی ہے۔ اس سے قبل ان کی ایک کتاب ”سرد آگ“ شائع ہو چکی ہے جس کا ایک خاص پہلو ان کے منظوم تراجم سے متعلق تھا۔ یہ تراجم انگریزی نظموں کے تھے اور ان میں شاعری کی خوبیاں بڑے سلیقے سے در آئی تھیں۔

زیر نظر مجموعہ رضیہ سبحان کی غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔ رضیہ سبحان غزل کے تنوع کو ملحوظ رکھ کر اس کی مختلف جہات سے فائدہ اٹھاتی ہیں۔ ذاتی زندگی، جذبات و احساسات، سماجی ماحول کے اثرات اور کائنات کے بعض گہرے رنگ ان کے تخلیقی جوہر سے ہم رشتہ ہو جاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں ایک خاص آہنگ اور کیفیت ہوتی ہے۔ نظم کے لئے ضروری ہے کہ وحدتِ تاثر قائم رہے۔ رضیہ سبحان کی نظمیں اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔ مجموعی طور پر ان کا کلام لائقِ مطالعہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ادبی حلقوں میں اس مجموعے کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

پروفیسر سحر انصاری